

北京市第六十六中学美术期刊

绘梦

总第十七期
2023年第二期



目 录

“强国有我”主题绘画作品	2
“一点透视”在生活中的应用	9
“钟表的畅想”造型设计	13
生动的人物动态	18
初中水彩画实践	23
黑白装饰画	32
初二科技海报设计	35
西城区中小学创新思维竞赛初一立体造型优秀作品	40
初一年级科学海报优秀作品	41
高一学生绘画作品	43
高中动漫社团作品	47
高一立体造型设计	48
2023年北京市中小学艺术教师教学能力提升与技能展示	50

“强国有我”主题绘画作品选登

《共创佳绩，面向未来》海陆空蓬勃发展，中国科技水平提升。火箭和宇航员代表我国航空科技进展迅速，随之拼接冬奥与防疫；1949—2022 新中国成立到现在；当代中国全面进步，迈向现代化；海船、鲸鱼代表着航海事业勇往直前。

——初三1班 付静

《科技世界美如画》随着中国科技水平的提升，我国的诸多科技领域位于世界前列，波澜壮阔的科技图景镌刻着无数科技工作者的美丽身影，让我们感受科技之美。

——初三7班 肖可心

《强国有我，中国梦》中国共产党带领全国人民取得了一系列成就。如：神舟14号成功发射，航天事业飞速发展。我们生在红旗下，长在春风里，在革命先辈舍身忘死、不屈不挠的奋斗下，我们这辈青年茁壮成长。在和平岁月下，吾辈必为中华之崛起而努力奋斗，继续先辈意志。请党放心，强国有我。

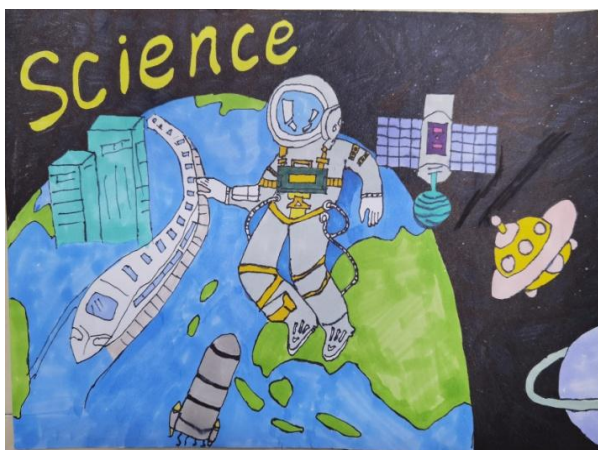
——初三2班张乐瑶

《追梦》人物指代的是现代的青少年，后面的航母选的是福建舰，人物在航母与三架飞机的护送下放飞纸飞机，即是代表着我们在祖国的保护下能健康成长；在和平，安宁中学习、发展；也代表着我们将接下时代的接力棒，肩负起祖国复兴的大业。胸前佩戴着的共青团团徽，将手中的纸飞机送出，我们的梦必将实现，我们共同的理想终将实现。

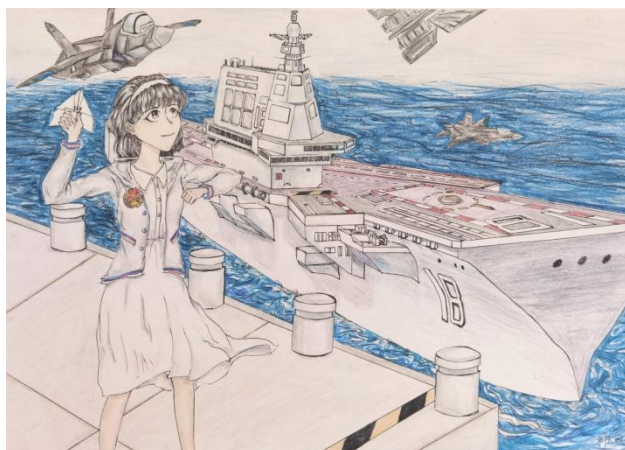
——初三2班刘云帆



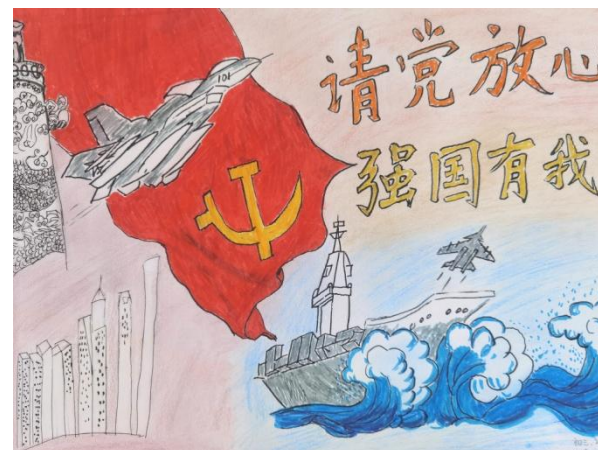
初三1班 付静



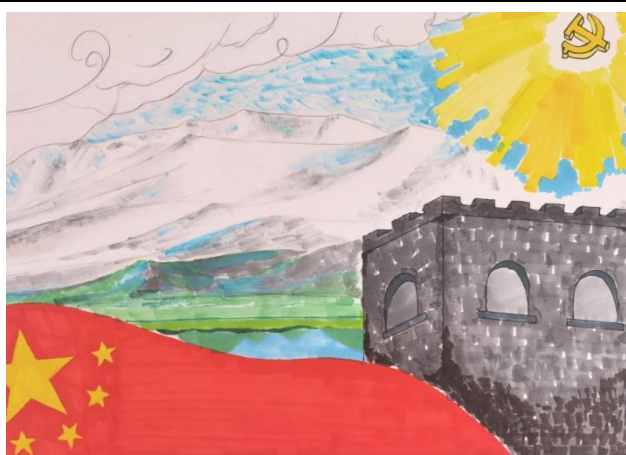
初三7班 肖可心



初三2班 刘云帆



初三2班 张嘉怡



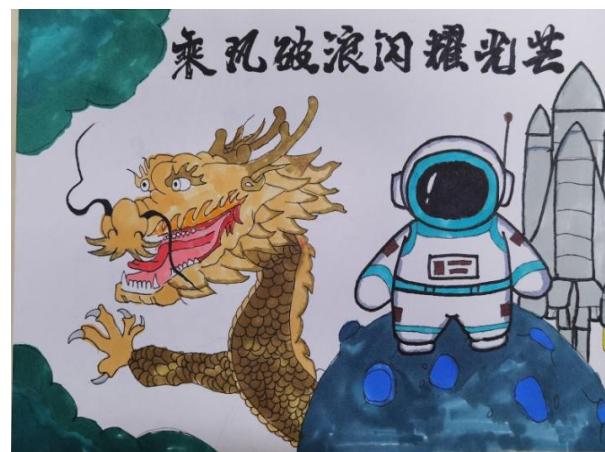
初三 2 班 张欣阳



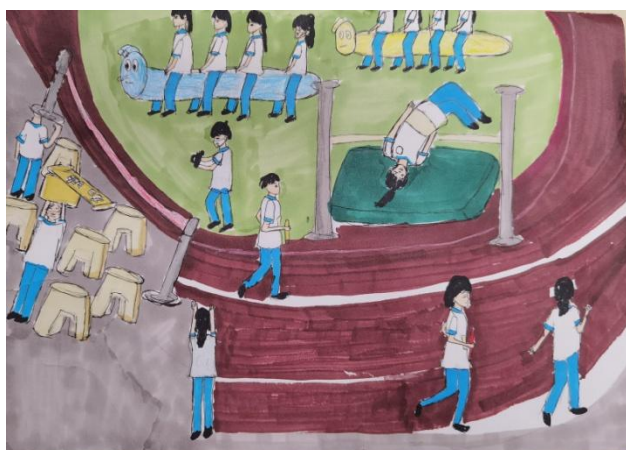
初三 3 班 任嘉睿



初三 4 班 张彦洋



初三 5 班 张钊赫



初三 7 班 王鹤颖



初三 2 班 黄一霏



初三 8 班 崔想



初三 8 班 周子清



初三 10 班 田昕姝



初三 10 班 焦娇



初三 9 班 李来仪



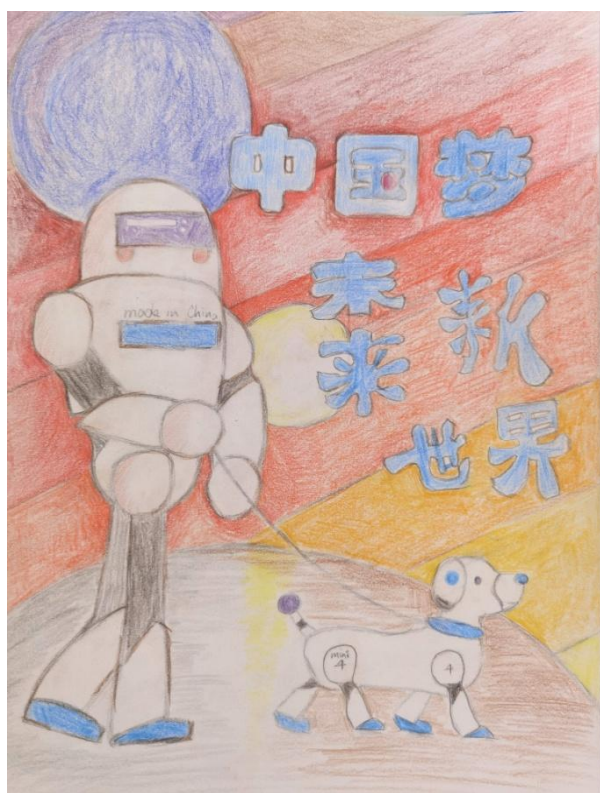
初三 5 班 范家瑶



初三2班 张乐瑶



初三1班 王禹晴



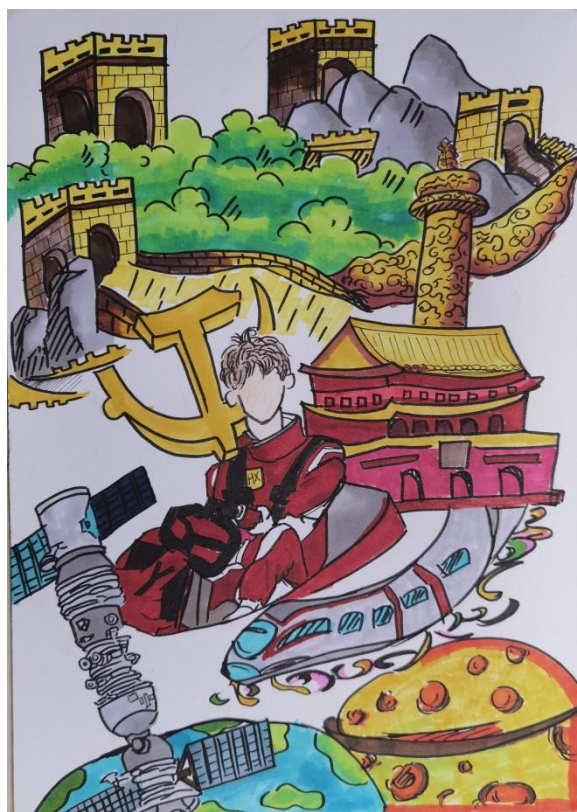
初三2班 江立坤



初三3班 王天麒



初三4班 庞泽宇



初三4班 闫雯静



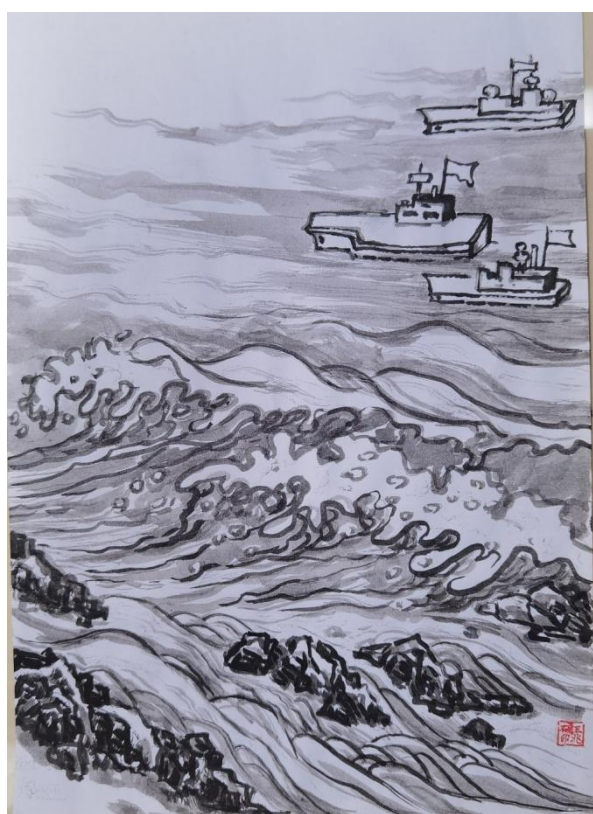
初三7班 边景昀



初三5班 陈子奕



初三5班 双子初



初三5班 王兆硕



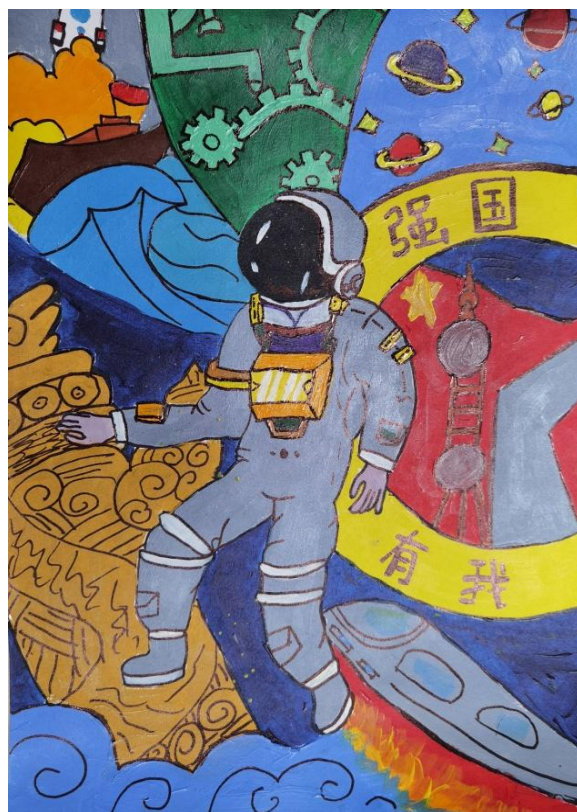
初三9班 时子覃



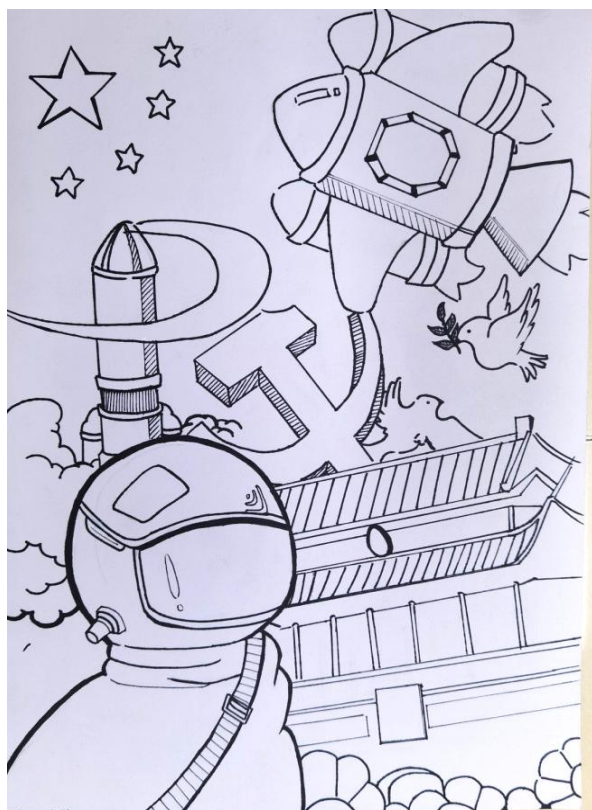
初三9班 徐均霖



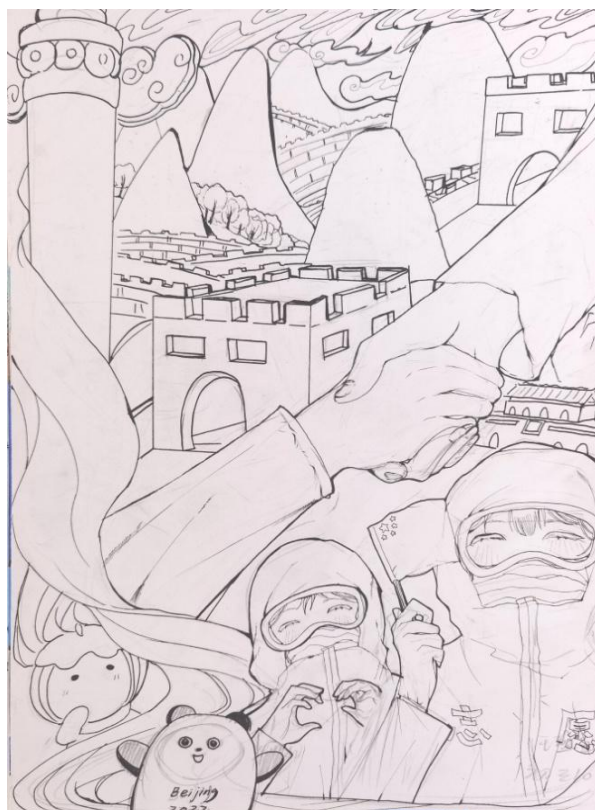
初三9班 程伊



初三9班 唐蔚云



初三4班 李子衿



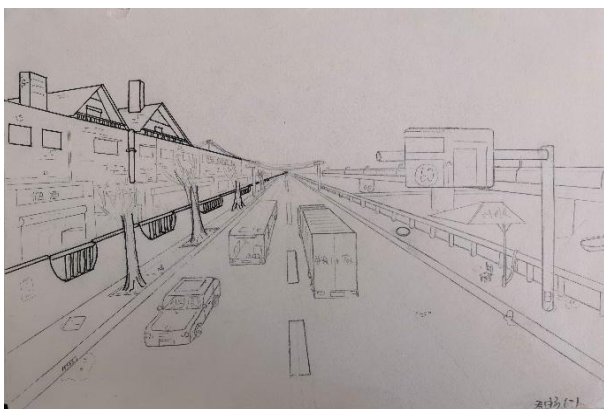
初三10班 王盛宜

“一点透视”在生活中的应用

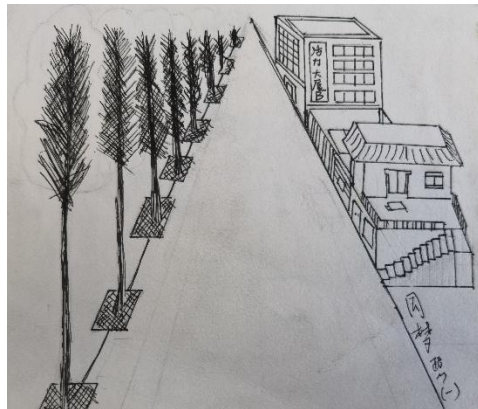
透视画法以现实客观的观察方式，在两维的平面上利用线和面趋向会合的视错觉原理刻画三维物体的艺术表现手法。透视画法提供了一种对物体或景色的三维视角，以及形象的思维方式，又称一点透视，就是说立方体放在一个水平面上，前方的面的四边形分别与画纸四边平行时，上部朝纵深的平行直线与眼睛的高度一致，消失成为一点。

最初研究透视是采取通过一块透明的平面去看景物的方法，将所见景物准确描画在这块平面上，即成该景物的透视图。后遂将在平面画幅上根据一定原理，用线条来显示物体的空间位置、轮廓和投影的科学称为透视学。透视的出现的时期是在文艺复兴时期，由达·芬奇发现并对其进行研究，发展之后就传承下来了。达芬奇总结的其中最常用到的是线透视。透视学在绘画中占很大的比重，它的基本原理是，在画者和被画物体之间假想一面玻璃，固定住眼睛的位置(用一只眼睛看)，连接物体的关键点与眼睛形成视线，再相交与假想的玻璃。在玻璃上呈现的各个点的位置就是你要画的三维物体在二维平面上的点的位置。这是西方古典绘画透视学的应用方法，如《最后的晚餐》。

初二同学们在理解了透视规律后，理论联系实际，用所学来表现生活中的场景，学生能准确的找到视平线和消失点。能够以近大远小的透视原理来观察景物。从而发现生活中更多的透视现象，也让学生真正意义上的理解了艺术来源于生活。



初二1班 乔畅



初二1班 周梦熙



初二2班 刘凡萱



初二2班 姬梦煊



初二2班 王思婕



初二2班 吴其臻



初二2班 赵星云



初二3班 陈红叶



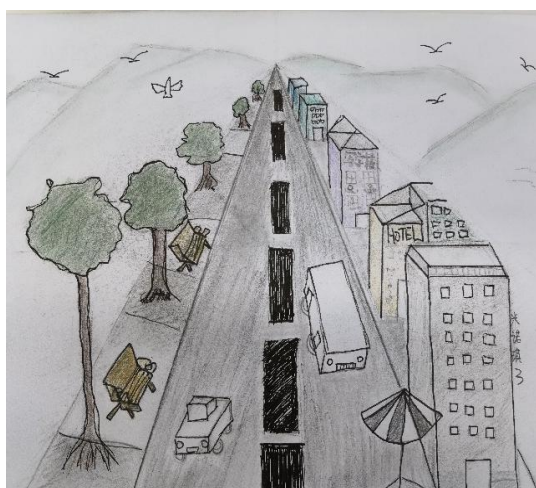
初二3班 马沅锐



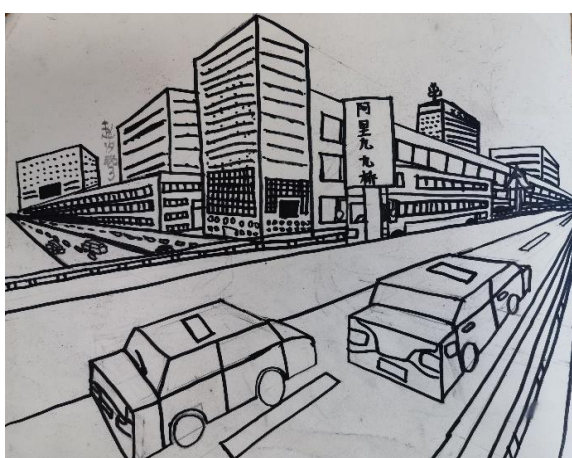
初二3班 周天畅



初二3班 邢涵浙



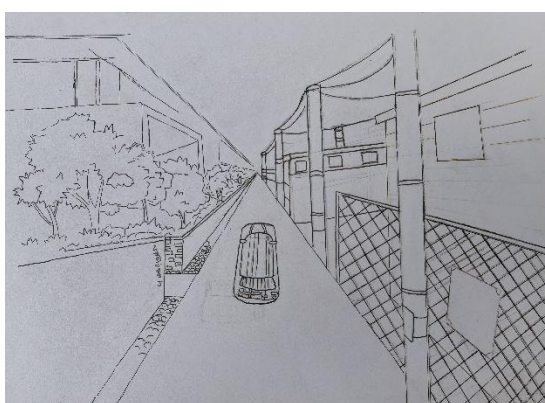
初二3班 米诺琪



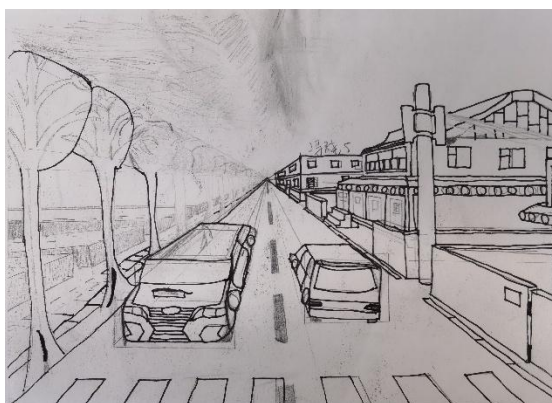
初二3班 赵汐铭



初二4班 聂梓羽



初二5班 安思宇



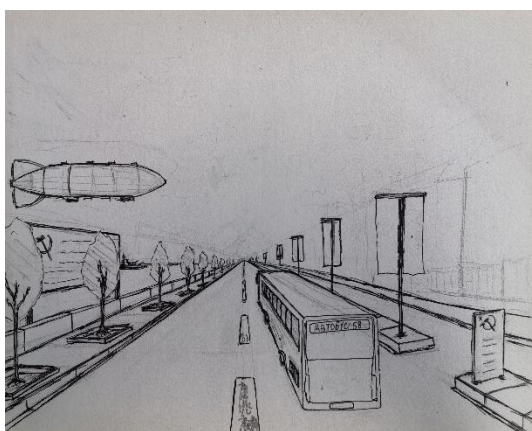
初二5班 冯天尧



初二 6 班 耿潇晗



初二 6 班 金梓涵



初二 6 班 廖兆麟



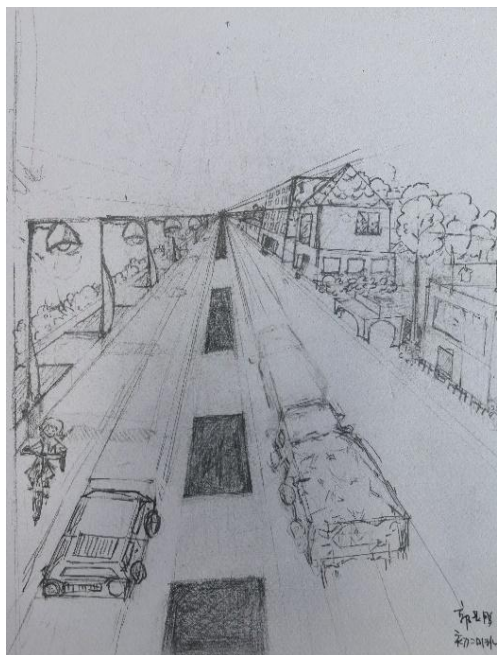
初二 6 班 廖兆麟



初二 6 班 宋初妍



初二 6 班 王思睿



初二 2 班 郭昱彤



初二 2 班 张一弛



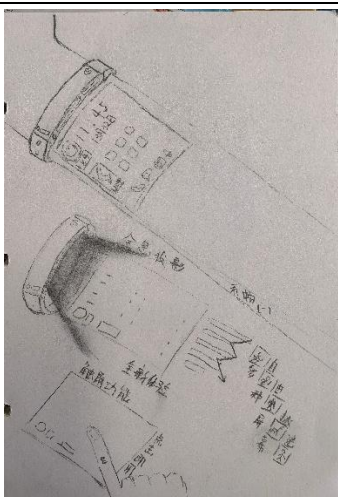
初二 5 班 赵晨茜



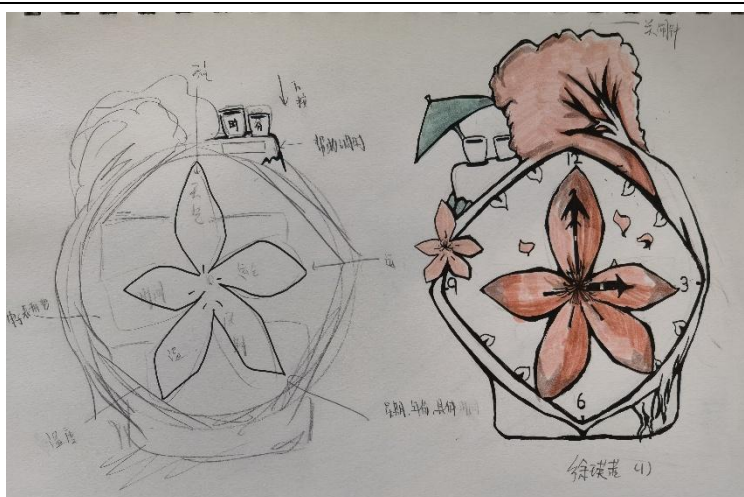
初二 2 班 潘晓岩

“钟表的畅想”——造型设计

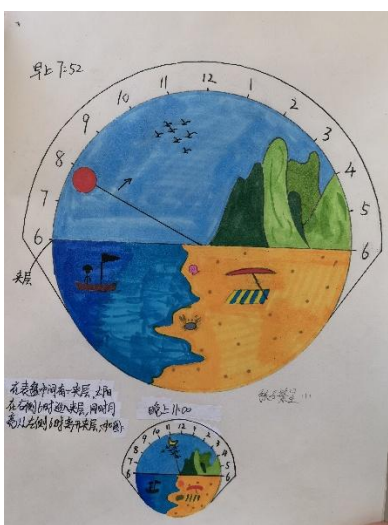
钟表是计量和指示时间的仪器。随着人类文明的发展，钟表不仅显示着时间的流动，而且已经成为一种时间的艺术。好的钟表是一件艺术品，也是生活得力的助手，它不但满足人们对看时间的需求，也满足审美需求，或是其他用途和价值。对钟表的畅享看似抽象，其实也可以有具体的方法进行表达，在进行联想时可以根据自己对时间的理解，与生活的联系，对现有结构的改变等等深层的挖掘，进行创意联想。钟表的畅享是对时间的表达方式进行发散式联想，掌握由联想转化为显示的方法，再结合钟表的造型、色彩、材质、功能等要素，最终完成钟表的设计，提高学生思维能力。



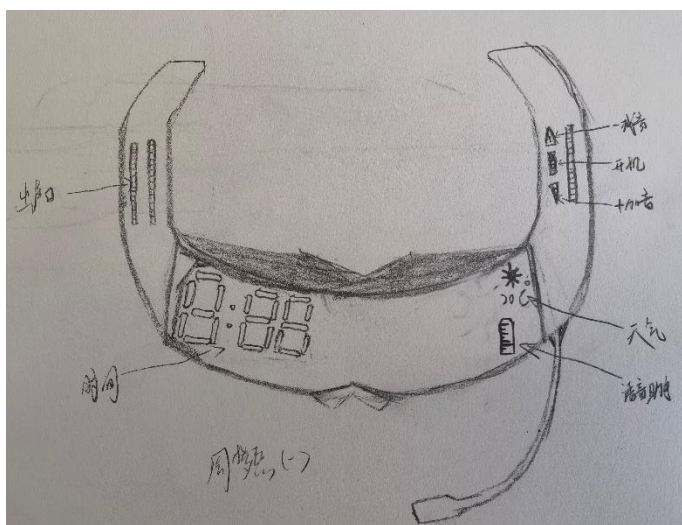
初二1班 乔畅



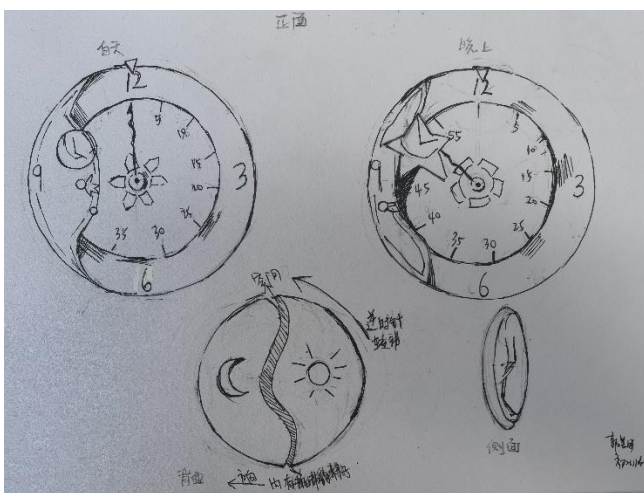
初二1班 徐瑛茜



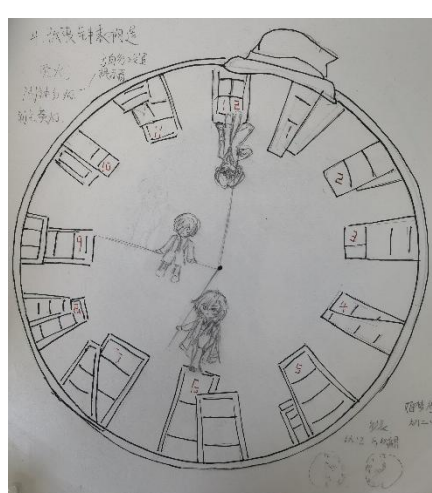
初二1班 张子繁星



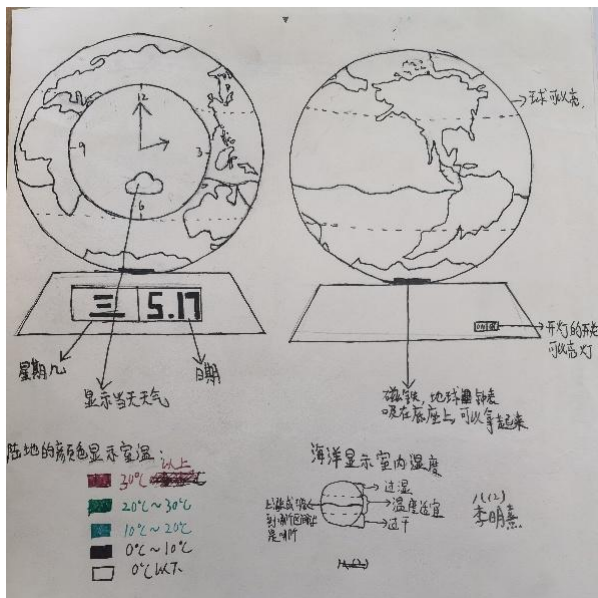
初二1班 周梦熙



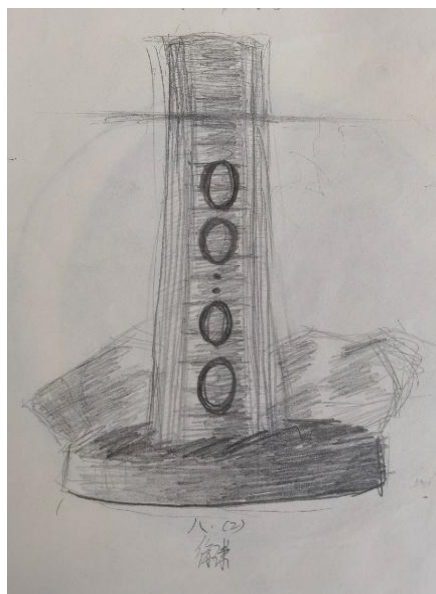
初二2班 郭昱彤



初二2班 姬梦煊



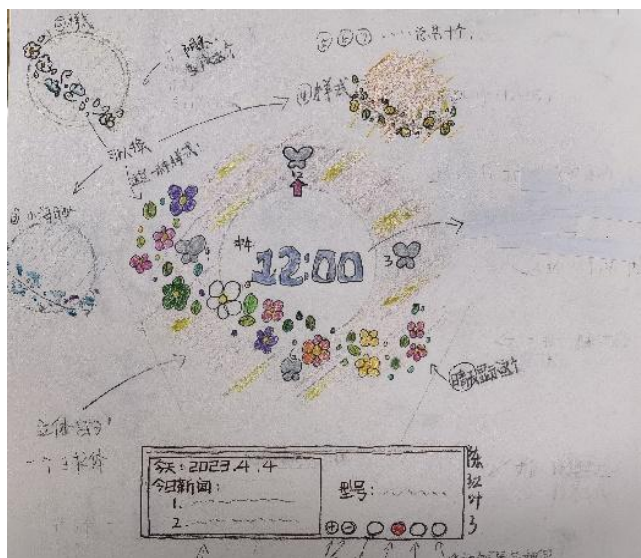
初二2班 李明熹



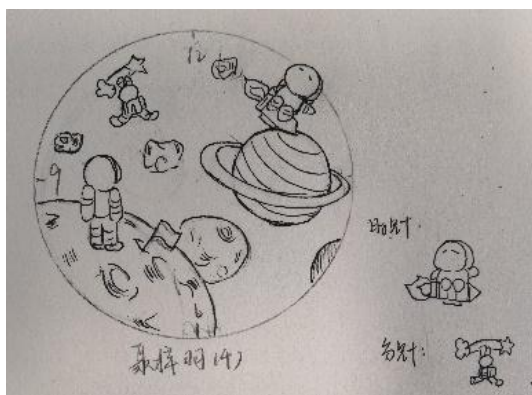
初二2班 徐潇



初二2班 祝安琪



初二3班 陈红叶

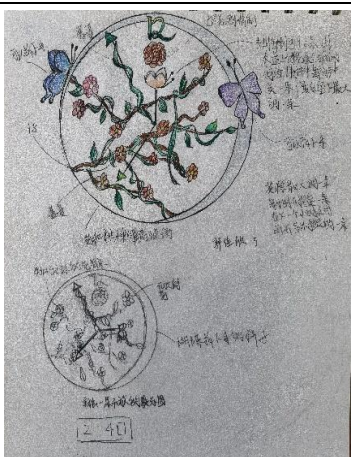


初二4班 聂梓羽

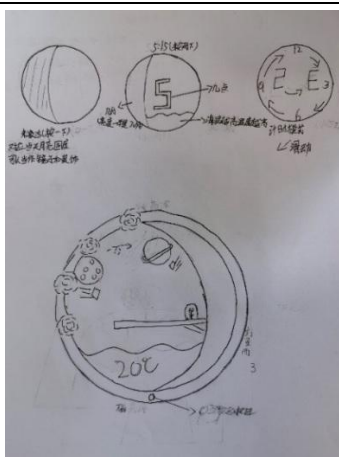


初二5班 安思宇

绘 梦



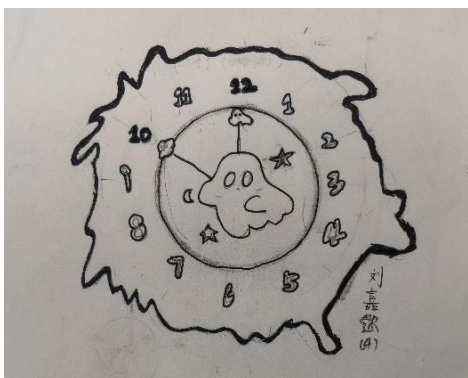
初二3班 郭佳欣



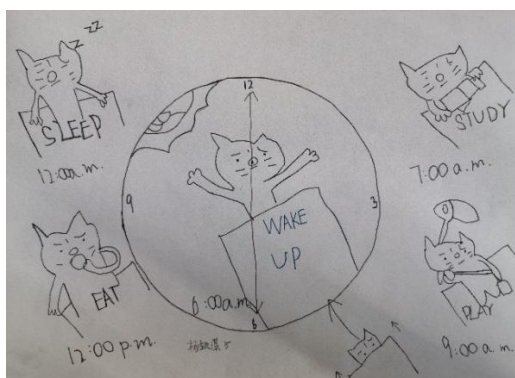
初二3班 流星雨



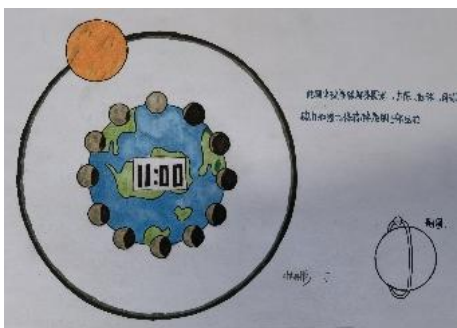
初二5班 于心怡



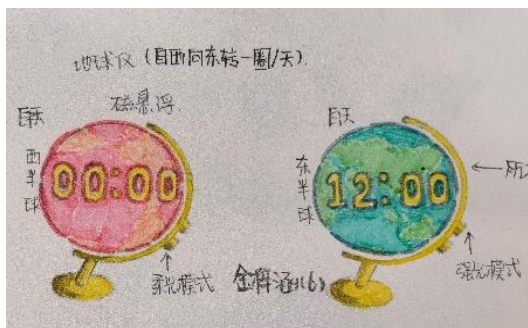
初二4班 刘嘉懿



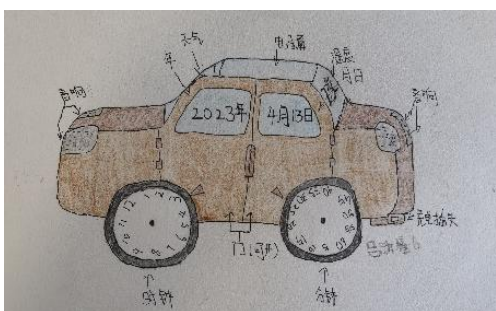
初二5班 杨钦淇



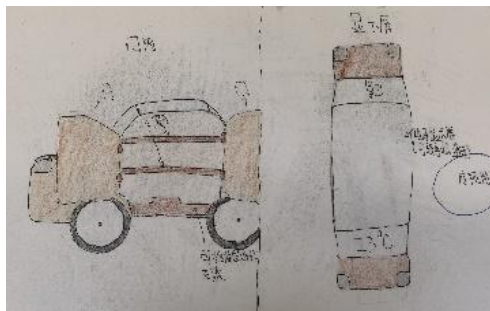
初二5班 叶栩彤



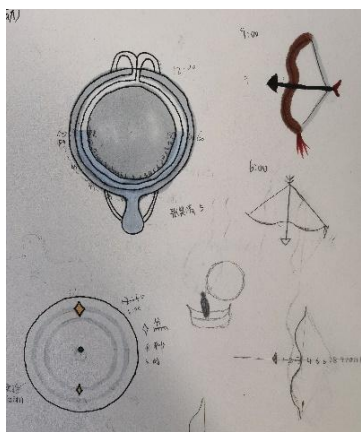
初二6班 金梓涵



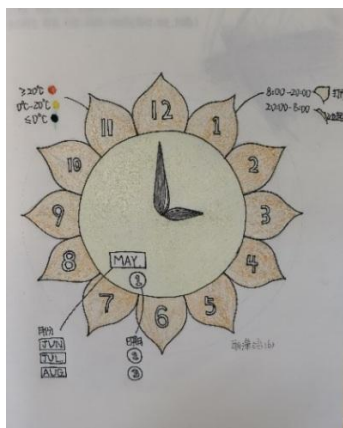
初二6班 吕沂潼



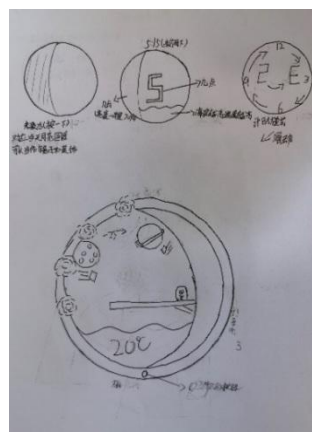
初二6班 吕沂潼



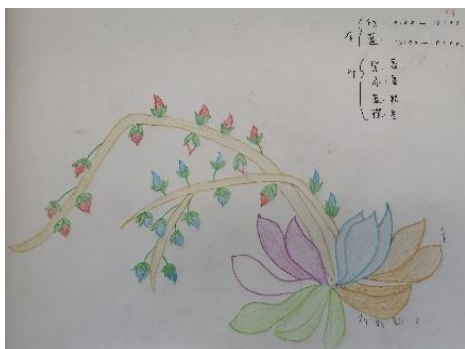
初二5班 张笑晴



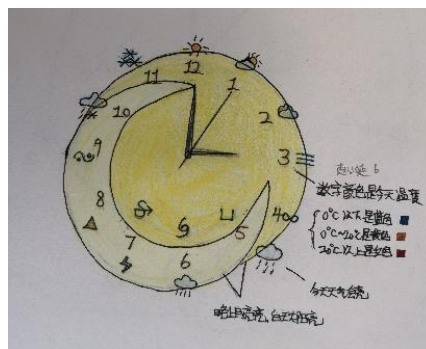
初二6班 耿潇晗



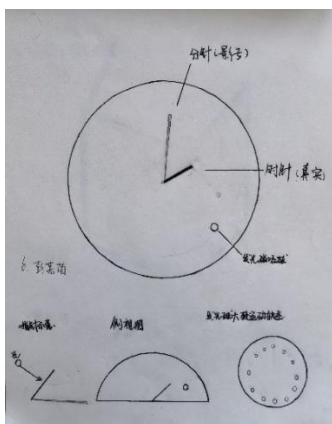
初二3班 邢涵浙



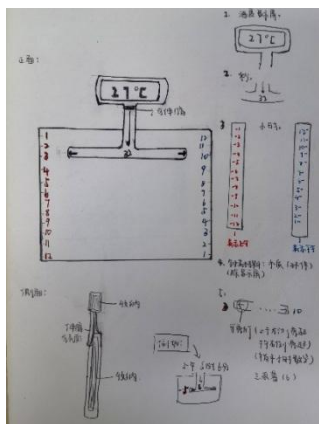
初二6班 刘晗钰



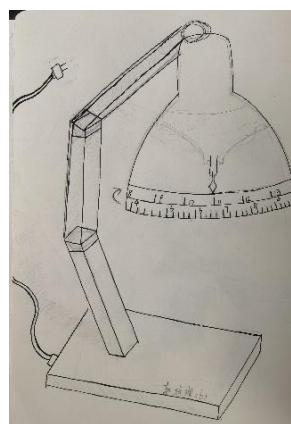
初二6班 赵心延



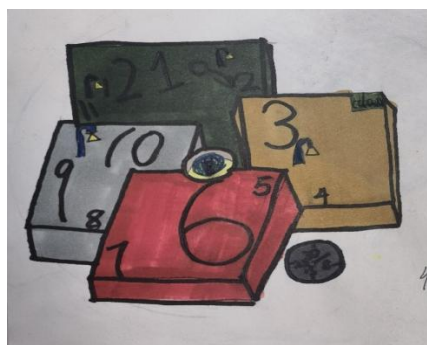
初二6班 彭嘉茵



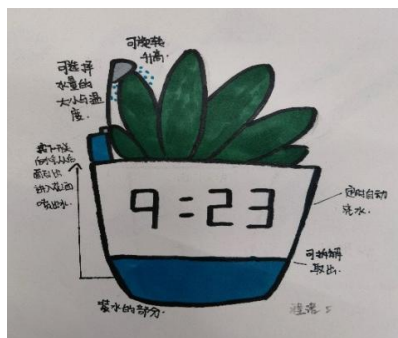
初二6班 王思睿



初二6班 郭梓绚



初二5班 程诺



初二2班 张一驰

生动的人物动态

在日常生活中，生动的人物动态无处不在，运动场上矫健的身影、舞台上的翩翩舞姿、公园里的健身老人、课堂上凝思苦想的同学，都体现着生命的活力。古今中外的美术作品，通过捕捉人物瞬间的动态，刻画出真实、生动、灵活的形象，让观者感受到生命的律动和人的精神气质。学习人体的比例、结构知识，了解动作、运动的规律，注意观察，大胆落笔，就能掌握人物动态的表现方法，感受到人物动态带来的美。作画前要观察人物整体动态特点，分析人体重心的位置以及头、胸和骨盆的扭转关系。人在运动中，会调整自身的重心以保持身体平衡，在休息时也会变换姿态使骨骼、肌肉得到充分的放松。这些时候人的头、胸和骨盆的扭转会产生各种动作变化，就能表现出人物的生动姿态。想要捕捉和表现人物动态，就要了解人体的基本规律。我们将人物的头部、胸部和骨盆概括为三大块，在运动中，体块产生的左右、前后的扭转和倾斜，能更好的帮助理解人物动态的变化，因此先要进行体块的绘画练习。



初二 2 班 郭昱彤



初二 2 班 王思婕



初二 2 班 吴其臻



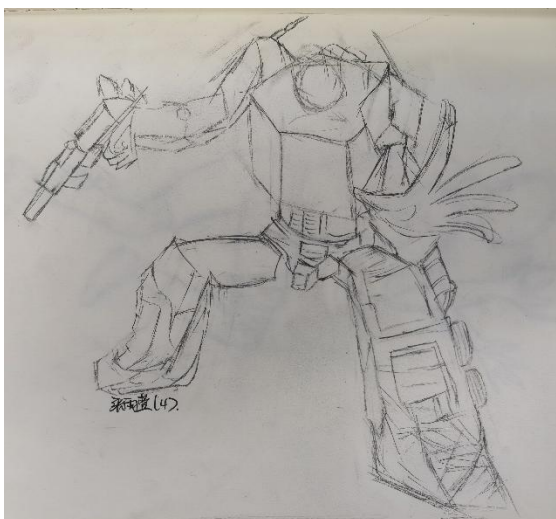
初二 3 班 窦洁



初二3班 苏志杨



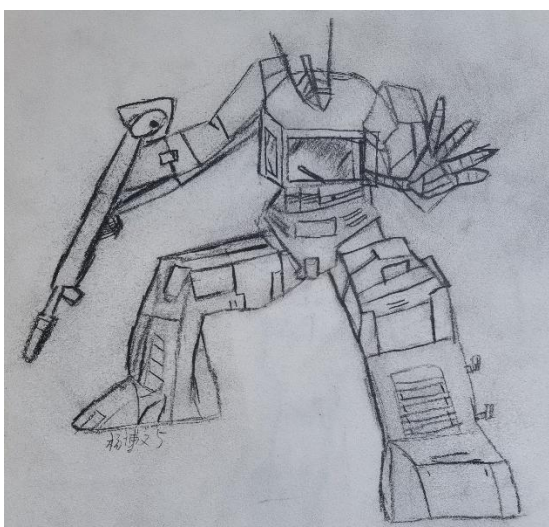
初二4班 吴侯



初二4班 张雨萱



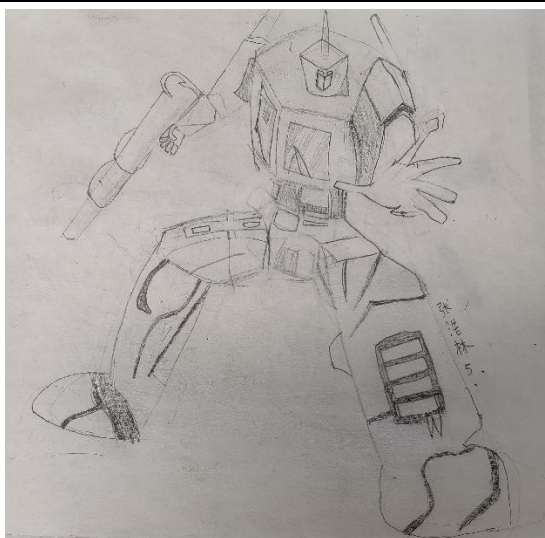
初二5班 安思宇



初二5班 杨博文



初二5班 禹可欣



初二 5 班 张浩林



初二 6 班 耿潇晗



初二 6 班 金梓涵



初二 6 班 王小彤



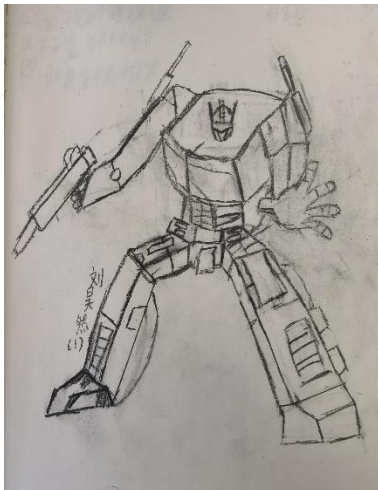
初二 6 班 赵心延



初二 6 班 张馨月



初二1班 姜泊羽



初二1班 刘昊然



初二1班 乔畅



初二1班 王昕宜



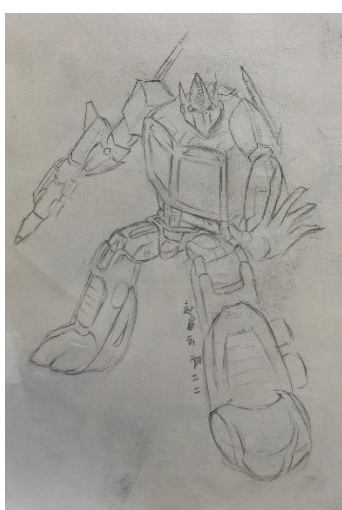
初二1班 徐瑛茜



初二1班 周子皓



初二2班 刘凡萱



初二2班 赵星云



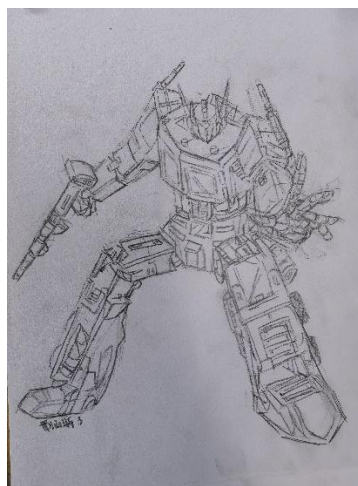
初二3班 焦约瑟



初二3班 兰慧心



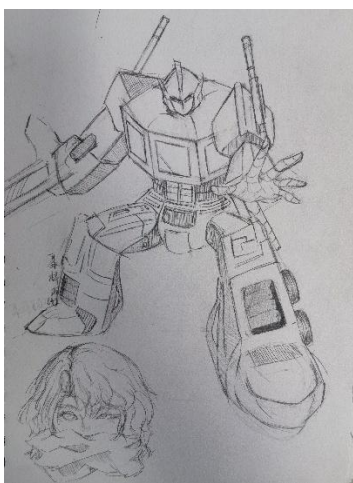
初二3班 刘籽莹



初二3班 邢涵渐



初二4班 刘嘉懿



初二4班 聂梓羽



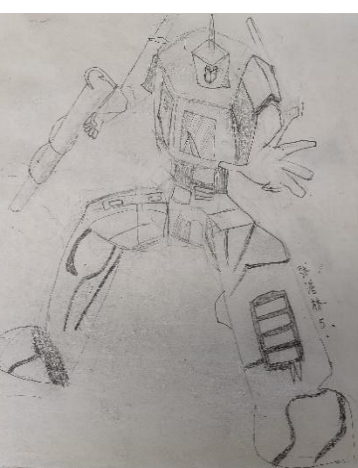
初二5班 于依垚



初二5班 赵晨茜



初二6班 吕沂潼



初二5班 张浩林

初中水彩画实践

水彩画是个优美的画种,它以透明的色彩,在画纸上流动,变化出无穷的趣味,它对着真实的物体写生,画面直接反映生活的真实、生动、流畅。它形成于英国,传入我国已有百年历史。水彩画在中学美术课教学中占有非常重要的地位。通常人们只认为水彩画是提高学生造型、色彩及审美能力的重要因素之一,其实在进入现代社会的今天,水彩画技术及其特点还具有许多实用价值。它可以直接应用在工业设计上。例如,建筑(房屋、桥梁效果图设计)、园林(景点、绿地、长廊等效果图设计)、装修、装璜、家具、服装以及工业产品制造设计的效果图等均采用了水彩画技术。另外,水彩画工具简单、价格便宜。使用及携带方便,加之水彩画效果透明、明快、润泽,因而令人喜爱。中学美术课水彩画部分的教学目的之一是使学生掌握水彩画的方法步骤和基本技法。

首先,要画好铅笔素描稿,要求物体轮廓比例准确,起笔要细,高光、反光、明暗交界线、投影等都应尽量交待清楚。暗部和投影要少量涂点铅笔线条以示位置,上色时心中有数才能涂色不乱。

其次,画前先在纸上刷一遍水,目的是让纸吃水饱和,必要时可以刷两遍,这样纸不易干燥,画法便于施展。

第三,注意水彩的透明特点,着色顺序由浅到深,先画物体受光面,再画背光面。把明暗调子表现出来,细部最深的颜色最后加上就成了。

水彩表现方法是很多的。一般情况下可分为:一是干画法。即第一次涂色干了,后再涂第二遍色,这样重叠着色下去,画线条轮廓清晰,便于突出主体。此法不流、不混,可以从容作画,缺点是表现力差一些。二是湿画法,就是连续画,即头次上色未干就接着涂第二遍颜色,反复涂下去,即成。连续画滋润生动,便于烘托气氛。此法画时比较急,需要学生有控制水分、时间的能力。一般要求学生具有一定的绘画技巧之后运用才行。三是干湿并用,有的地方用干画法有的地方

用湿画法。此法有快有慢,表现力强,中学生易于掌握。在整个水彩画教学过程中,应重点传授干湿并用法,以求收效快、效果好。

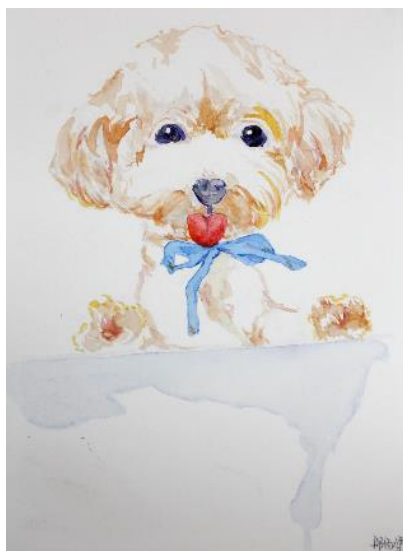
第四,画物体时要一个一个完成,这时采用湿画法比较得心应手。例如画一只梨,从亮部开始,留出高光后涂淡黄色;未干时迅速涂中间调子土黄色,使之与淡黄色相接自然晕合;趁其未干再涂褐色与土黄色相接,晕合后未干时再涂灰绿色于反光处,或者再涂衬布色于反光部分作为环境色的影响。这样,此梨的画面便基本完成了。

第五,整理画面尤为重要。局部画法往往容易使画面出现“碎”的现象及层次上产生误差感。所以应要求学生充分重视整理,学会调整画面。前景物体当实,可以用线条来提形;后边物体当虚,尽量在形体和色彩上减弱,以获得层次分明的效果。画面单调的,可适当增加环境色,以增强色彩的丰富感。画面色彩花而乱的,需要在基调的范围内整理,使画面更加和谐。

水彩画既轻灵华滋,又可湿润厚重。既有西方绘画光暗、色彩、塑造等表现的充分性,又最易向东方水墨特色和工笔淡彩等轻灵画风靠拢。既可向五彩缤纷的装饰画风发挥,又可朝水印木刻、套色木刻画的色块雅趣倾向拓展……可以说,水彩画是最具灵活性的,最具可塑性的。而且在借鉴其它画种的表现效果上,几乎是“无所不能”的,所以也是最有其发展的广阔天地的。在水彩画教学中我们要正确认识技术与艺术的关系,引导学生用技术来达到情感的表达,引导学生进入艺术的语言,当然这种训练是全方位的。在借鉴其他画种时不能向其他画种靠拢,不然就会造成水彩画自身的消解或泯灭,我们的水彩画教学应当让学生摆脱束缚,拓宽思路,扩大题材面,鼓励学生在技法、手段、工具、材料上的变化革新。培养创造意识、探索精神、追求自我、更新观念。



初二7班 邢雨霏



初二7班 贾依琪



初二7班 邢雨霏



初二7班 杨曜荣



初二7班 杨丽家



初二7班 叶雨萱



初二7班 邢雨霏



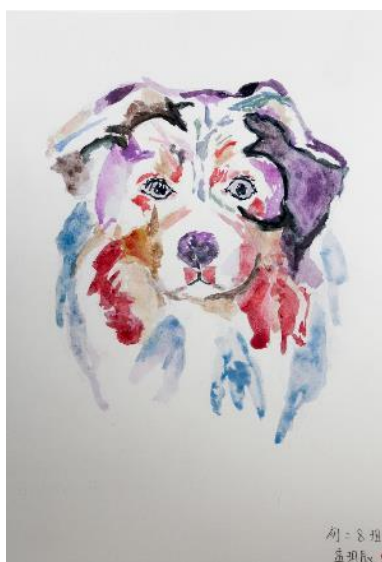
初二7班 刁玉书



初二7班 贾依琪



初二 8 班李芯乐



初二 8 班 孟玥辰



初二 8 班 彭潇漪



初二 8 班 石宇轩



初二 8 班 苏欣悦



初二 8 班 王一琳



初二 8 班 张梦依



初二 8 班 张子璇



初二 7 班 叶雨萱



初二8班 王一琳



初二8班 张子璇



初二8班 张梦依



初二8班 苏欣悦



初二8班 石宇轩



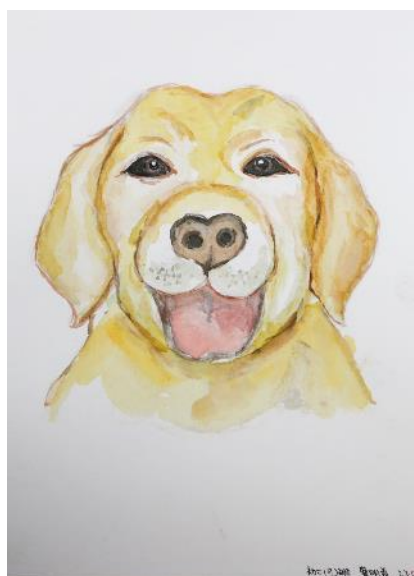
初二8班 彭潇漪



初二8班 王禹宸



初二8班 李芯乐



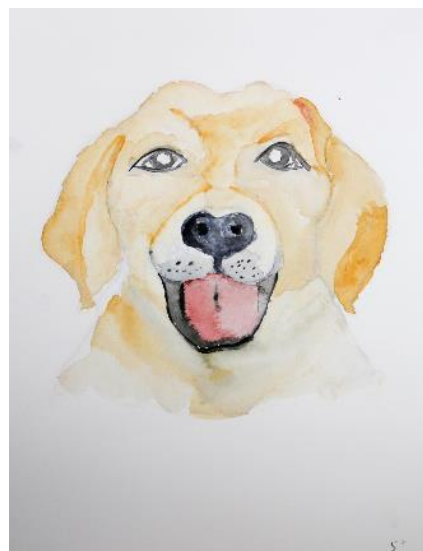
初二9班 曹明希



初二9班 李芷君



初二9班 曹明希



初二9班 赵子琪



初二9班 王睿祺



初二9班 苏嘉琪



初二9班 惠子俊



初二9班 惠子俊



初二9班 崔峻赫



初二9班 苏嘉琪



初二 9 班 孙梁好



初二 10 班 王雅桐



初二 10 班 汪梦晗



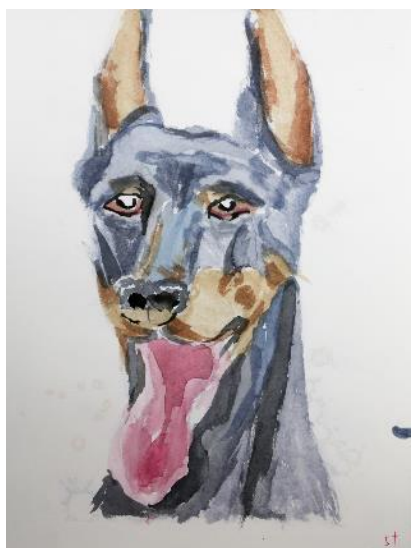
初二 10 班 黄浩祺



初二 10 班 王仕鑫



初二 10 班 方玺婷



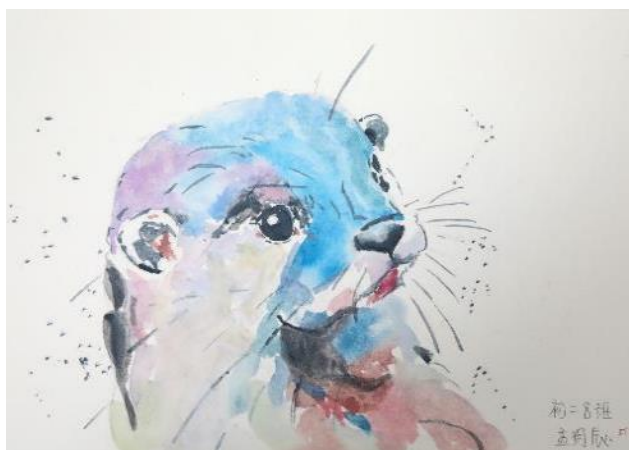
初二 10 班 黄浩祺



初二 9 班 王睿祺



初二 9 班 张悦涵



初二8班 孟玥辰



初二7班 叶雨萱



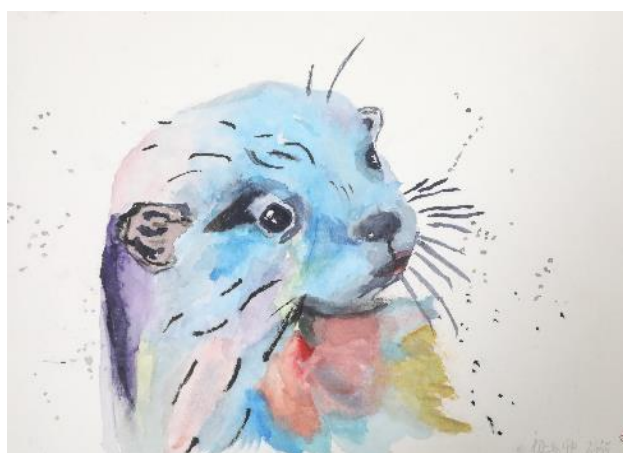
初二7班 刘皓月



初二7班 王一然



初二7班 杨曜荣



初二8班 石宇轩



初二 10 班 段佩伊



初二 10 班 汪梦晗



初二 10 班 方玺婷



初二 10 班 段佩伊



初二 9 班 杜浩宇



初二 9 班 王睿祺



初二9班 孙梁好



初二9班 曹明希



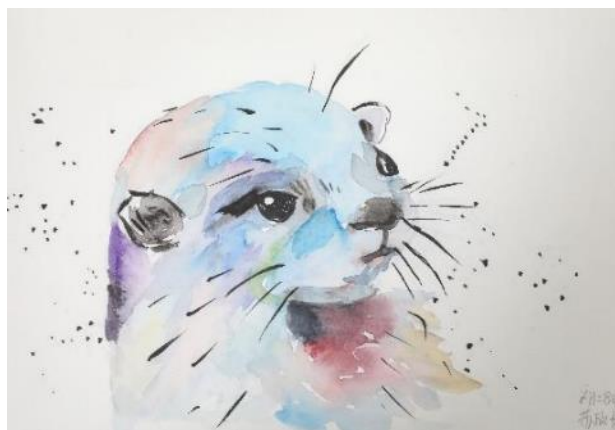
初二8班 孟玥辰



初二8班 孟玥辰



初二8班 班若琪



初二8班 苏欣悦

黑白装饰画

黑白装饰画，是以黑、白对比为造型手段，画面主题以黑、白形体的巧妙组合得以充分表现，具有高度概括的艺术特色。

在中国人心中，黑是实，白是虚，黑是一切，白则是空灵。黑与白如同有与无的相互浸润渗化，从而造就一个实中有虚，虚中有实，有无相生的大千世界。巧妙处理黑与白两个极端，把一切浓缩在黑、白巧妙组合的画面中，如同音乐与音响的旋律、节奏、配器等给人听觉上带享受。要善于抓住形象的主要特征，删繁就简，画面上只要极其简练的形象，力求达到黑白对比强烈明快的艺术效果。

灵活运用点、线、面多种形式的表现方式，使画面黑、白、灰变化丰富，虚实层次错落有致，疏密空白安排得体，在形象上进行夸张、取舍、变形，并竭力使画有情趣，有节奏，有韵律，具备较强的装饰性。

世界是彩色的，但是通过概括和抽象之后，这五彩缤纷的世界又只限于黑白二色之中，在黑白艺术中，复杂的色彩被简化，并分为两极，在这两个极色中蕴含了色彩之内和色彩之外的修炼与再生之道。

装饰画中的黑白艺术在我国流传已久，在传统绘画中，黑白不但是构成外在形式美的主要因素，而且往往还被赋予了更多涵义。“黑白意识”是一种创作意识。创作原则是以少胜多，黑白艺术简到无彩，用最简练的语汇，表达丰富的内容。是作者根据自身艺术修养对自然观察、理解、探索的结果，也是对自然的表象、思想情感及思维等的综合反映。艺术家通过对自然的黑白设置、分布、次序、组合，使表达物具有一种视觉上的愉悦和美感。



初二7班 刁玉书



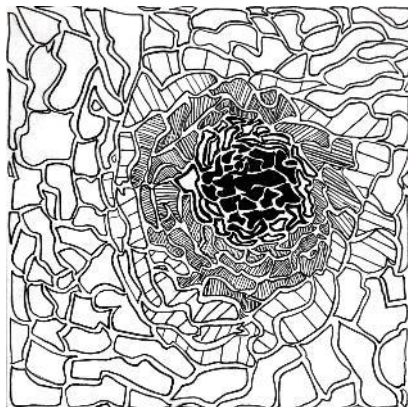
初二9班 曹明希



初二9班 石雨鹭



初二9班 张悦涵



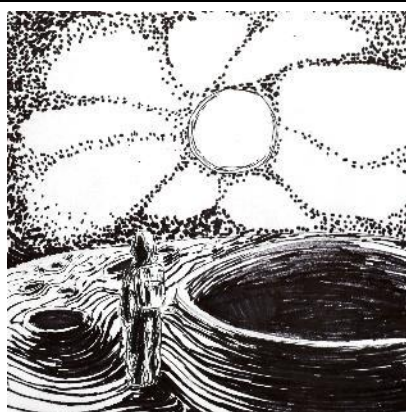
初二9班 王睿祺



初二9班 崔峻赫



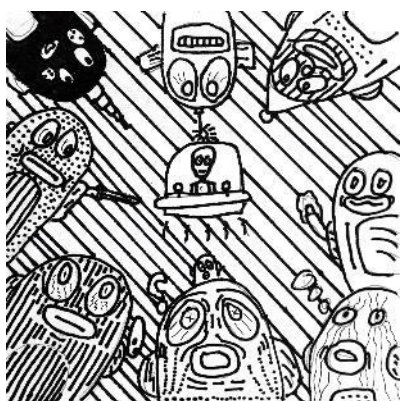
初二7班 叶雨萱



初二7班 杨丽家



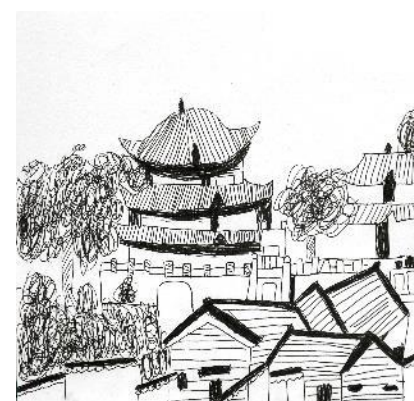
初二7班 毛宇轩



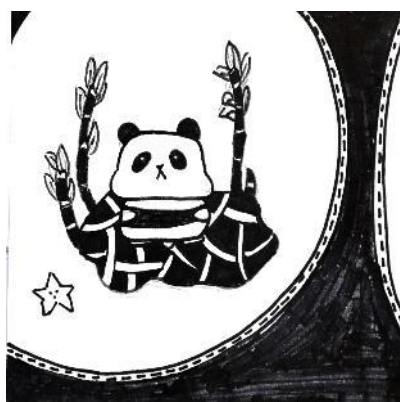
初二7班 马云飞



初二7班 刘皓月



初二7班 李子涵



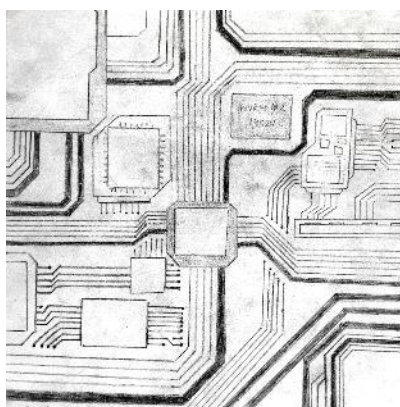
初二7班 靳紫萱



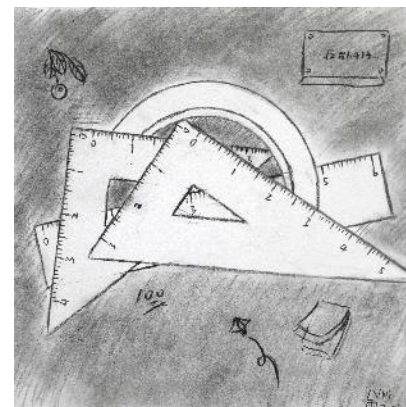
初二7班 王彭措



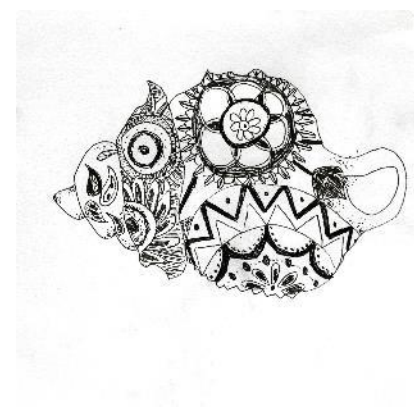
初二10班 汪梦晗



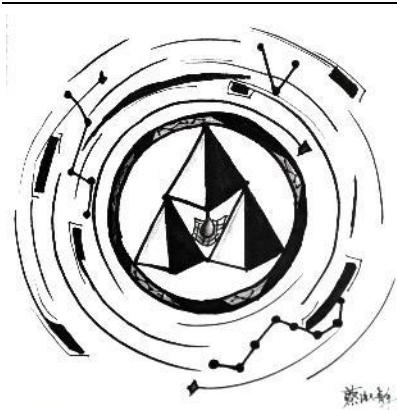
初二10班 杨子墨



初二10班 霍雨佳



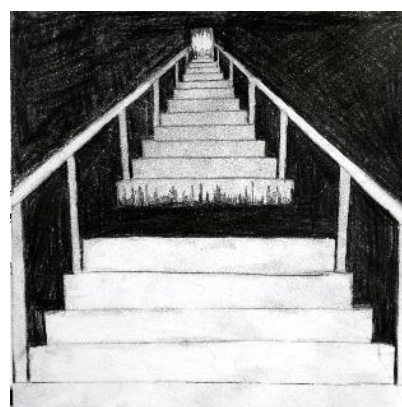
初二10班 方玺婷



初二10班 蔡淑静



初二8班 张子璇



初二7班 杨曜荣



初二8班 张益萌



初二8班 张梦依



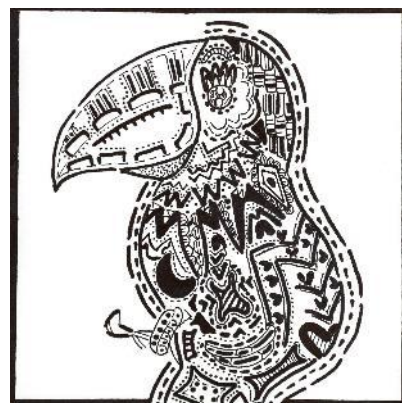
初二8班 张文达



初二8班 苏欣悦



初二8班 石宇轩



初二8班 孟玥辰



初二8班 李芯乐



初二8班 班若琪



初二8班 张玥儿

科技海报设计



初二 10 班 李亭瑞



初二 10 班 蔡淑静



初二 9 王睿祺



初二 9 孙梁好



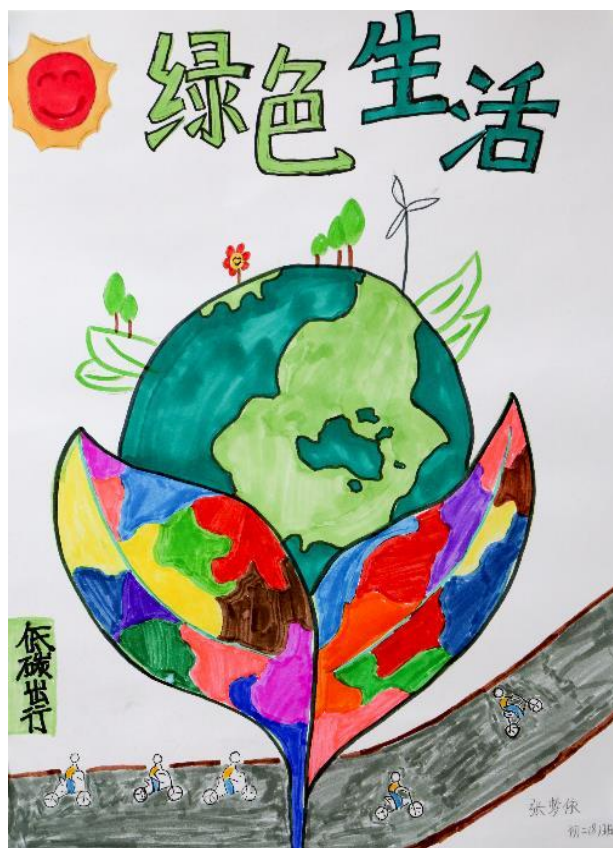
初二9班 苏嘉琪



初二8班 王禹宸



初二8班 张子璇



初二8班 张梦依



初二8班 王禹宸



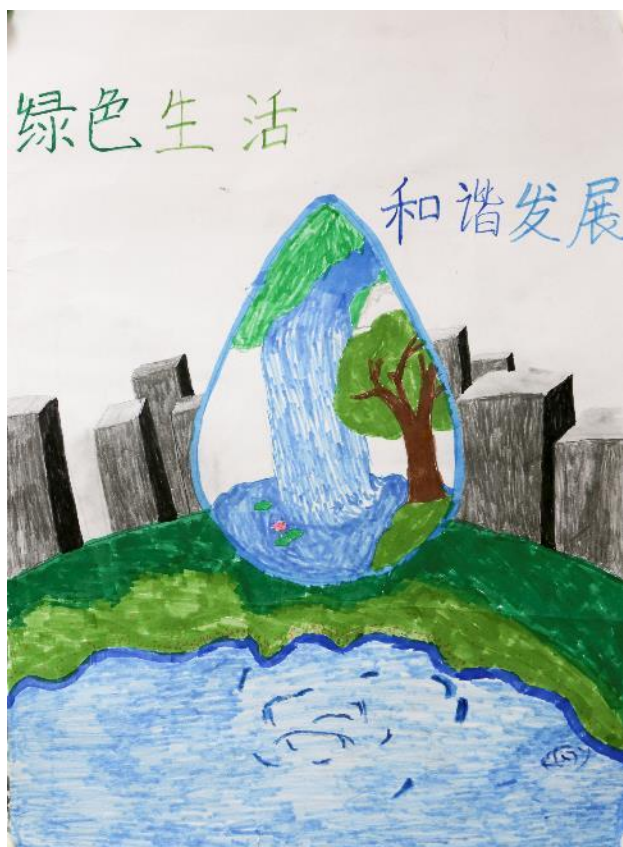
初二8班 王一琳



初二8班 王彦哲



初二8班 苏欣悦



初二8班 石宇轩



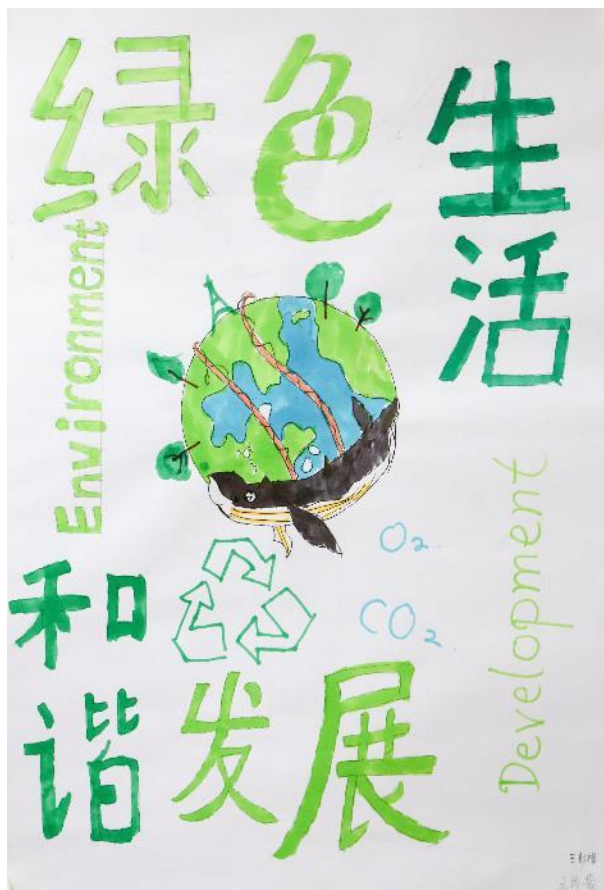
初二8班 孟玥辰



初二8班 韩奕轩



初二8班 班若琪



初二7班 王彭措



初二7班 靳紫萱



初二7班 王佳妮



初二7班 高

西城区中小学创新思维竞赛 初一年级 立体造型优秀作品



高欣怡 初一（1）班



王谦润 初一（1）班



黄富栋 初一（2）班

初一年级 科学海报 优秀作品



高欣怡 初一（1）班



曹逸奇 初一（2）班



程载钊 初一（2）班



郭丛菲 初一（4）班



韩舒禹 初一（3）班



关睿溪 初一(2)班



关睿溪 初一(2)班



周瑾奕 初一(3)班



张冰雁 初一(4)班



林璟钰 初一(6)班



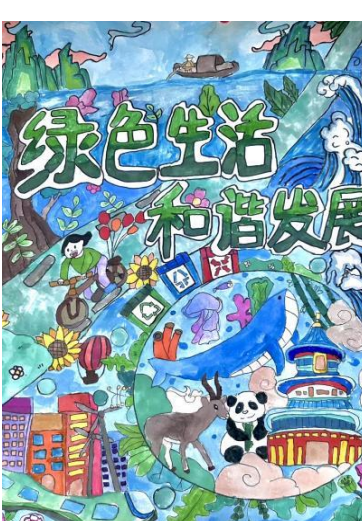
冯蕴轩 初一(7)班



郭景函 初一(7)班



汪译文 初一(7)班



卢欣怡 初一(6)班



李一宁 初一（2）班



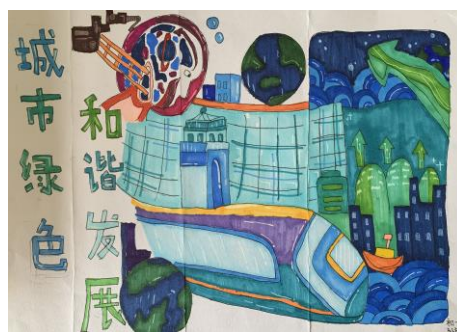
唐婧瑜 初一（5）班



唐子涵 初一（5）班



夏商淇 初一（2）班



孙旖璠 初一（7）班



杨茗淇 初一（4）班



李子嘉 初一（2）班



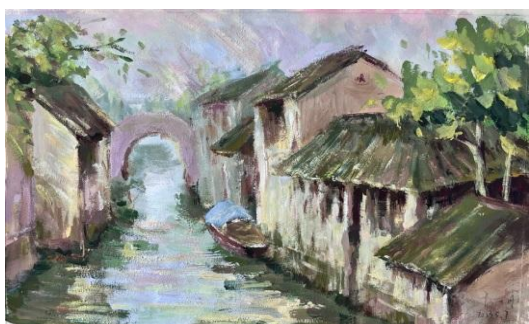
罗心兰 初一（7）班



白雅慈 初一（7）班

高一学生绘画作品

《美术鉴赏》课程是高中的必修课程，在美术鉴赏活动中，学生可以尽情在美术世界中遨游，感悟美术作品的艺术美，提高美的生活质量。美术鉴赏课不是单一的教授学生鉴赏作品技巧的课程，它具有跨学科知识的应用性、科学性、文化性、社会性，促进学生全面成长。在认识不同历史时期、不同时代、不同国家的作品时，学生把获得的感受和个人的经验相结合进行审美判断和评价。使人的思想情感得到升华和提高，从而形成热爱自然、热爱生命的人生态度。同时，审美和绘画的综合能力得到提升，在学习鉴赏课程的同时绘画水平也得了提升，既有课上对大师经典作品的重新演绎和改编创作，也有课下的自主创作，来看看高一同学的美术作品！



高一 1 班 张力月



高一 1 班 张力月



高一 1 班 张力月



高一 1 班 张力月



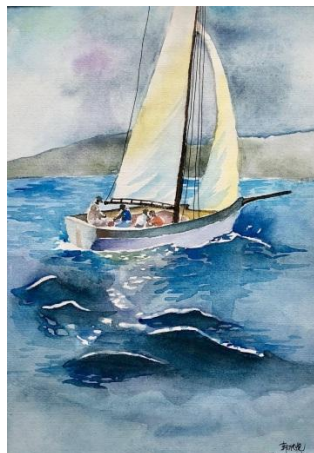
高一 1 班 张力月



高一 1 班 张力月



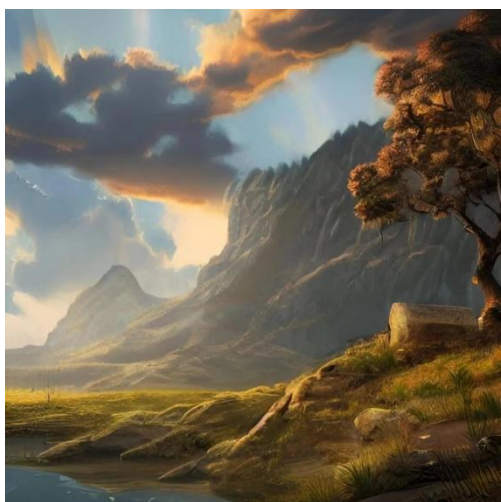
高一 1 班 张力月



高一 1 班 郭欣悦



高一 5 班 敖源



高一 5 班 敖源



高一 5 班 敖源



高一 6 班 侯姝安



高一 5 班 李有执



高一 6 班 李嘉欣



高一 6 班 隗小淼



高一 6 班 熊怡然



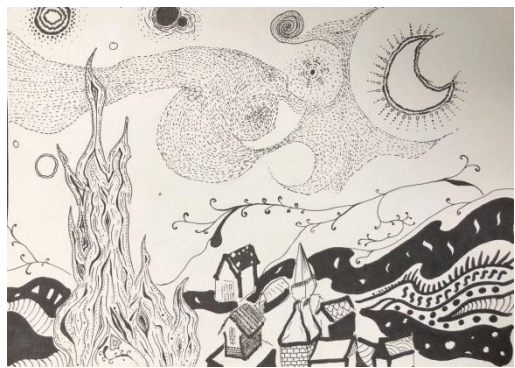
高一 6 班 张赛尔



高一 2 班 康兆宇



高一 3 班 李梦蕊



高一2班 王翥飞



高一6班 腾苏秋



高一7班 田圣杰



高一7班 杨倚萱



高一8班 李旻



高一8班 李梓铭



高一10班 陈秋潼



高一10班 李泽华



高一 8 班 赵心悦



高一 9 班 李军伟

高中动漫社团作品

高中动漫社团的同学们注重观察生活，用画笔记录生活，除了创作自己喜爱的卡通造型，还有同学把 2022 北京冬奥会运动员们夺冠的精彩瞬间通过绘画的形式呈现在了作品中。在同学们的创作下，苏翊鸣、谷爱凌等运动员的 Q 版形象“栩栩如生”，每一幅画中，都融入了同学们自己对人物、细节以及神态的理解。



高一 6 班 王一明



高一 3 班 章宸



高一 9 班 陈延硕



高一 3 班 段宇然



高一 3 班 张靖涵



高二 7 班 刘馨蕊

西城区中小學生創新思維競賽立體造型設計高一作品



高一2班 卜琢

主题：桃花源，碳中和理念建造未来的高科技智能建筑，人们返璞归真仿佛回到古代田园生活，呼吸新鲜空气吃无污染的食物。建筑依据天气转换成亭、台、楼、阁。依据四季外墙冬季保温夏季通风，屋顶太阳能供暖发电，洗澡水流到楼下的洗衣机洗衣，洗手水冲马桶后变成有机肥浇花灌溉果园菜园，洗菜刷碗洗衣水都流入污水处理设备，依据需要过滤成饮用水与生活用水，因为水是生命之源。



高一2班 孙乐洋

主题：本建筑既以中国古代建筑为参照，俗话说“榫卯万年牢”，在建筑中运用类似榫卯的结构；又充分结合现代人对美好生活的需求，通过榫卯间严丝合缝的移动，使空气及太阳光能更好为人类服务。



高一9班 付今阳

主题：可以漂浮在海面上的房屋，四个支柱使房屋可漂浮在海面上，还可以根据支柱的夹角还可以控制房屋距离海绵的距离，让房屋不潮湿，门口可升缩的梯子方便进出。最上面的露台在海上的夜晚可以仰望星空，木制的圆形平台是提供活动的地方。

2023 年北京市中小学艺术教师教学能力提升与技能展示

为进一步贯彻落实习近平总书记关于教育的重要论述，以及北京市《关于全面加强和改进新时代学校美育工作的行动方案》《北京市新时代基础教育强师计划实施方案》等文件精神，进一步推动西城区美育工作，积极探索新时代艺术教育教学方法，不断提升中小学艺术教师教学能力与教书育人本领，将学校美育工作落到实处。2023 年北京市中小学艺术教师教学能力提升与技能展示活动已经启动，项目以“和美”为主题，以“新时代、新课程、新发展”为指导思想，围绕教学能力提升与专业技能展示，提升中小学艺术教师以美育人、以美培元、以美养德的能力，以美的追求促进个体和社会的发展，以弘扬传统美德促进和而不同、各美其美、美美与共，共育“美育、美韵、美德”三美之师。

作品选登：



名称：《南风》 作者：王卉 老师 作品尺寸：画 90*90 框 100*100 作品种类：水彩+丝巾画

作品说明：偶然看到一张摄影作品，照片中浓烈协调的绿色果实、黄色枝叶与蔚蓝的天空交错相映。色彩带来的冲击与视觉享受深深打动了我。感动于角落中生命的茂盛，也震撼于自然界当中自然色彩凸显的艺术性。



主题：腾飞 作者：张殿辉 老师 国画 规格：98*180cm

北京大兴国际机场定位为大型国际枢纽机场，是国家发展一个新的动力源，支撑雄安新区建设的京津冀区域综合交通枢纽。北京大兴国际机场本着可持续发展的原则，采用滚动发展，分期建设的模式。远期目标年旅客吞吐量 1 亿人次以上，年货邮吞吐量 400 万吨，飞机起降 88 万架次；规划用地面积 45 平方公里。他将见证着中国经济的又一次腾飞！



作者：郭欣悦