

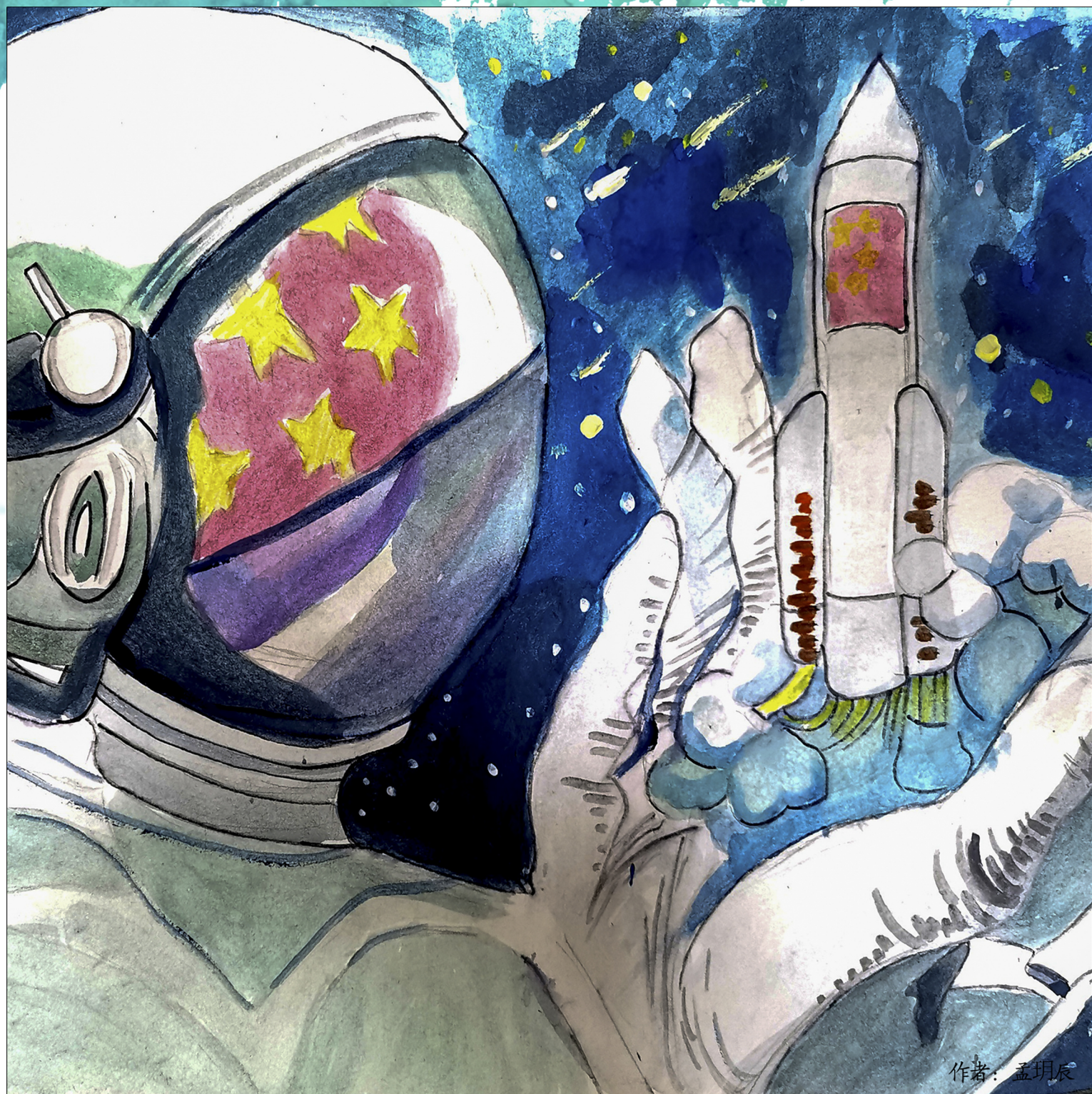
北京市第六十六中学美术期刊

绘

梦

总第十六期

2023年第一期



作者：孟玥辰

## 目 录

江山如此多娇 .....	2
“怪婆婆”草间弥生 .....	3
漓江春雨图 .....	4
莫奈 .....	5
华人艺术家曹俊 .....	6
礼赞二十大科技向未来海报设计 .....	8
礼赞二十大科技向未来绘画作品 .....	14
童心共绘抗击疫情 .....	25
初一年级《动物的联想》创意立体制作 .....	28
高二年级素描作业 .....	33
高三年级装饰画作业 .....	37
初二年级空间透视作业 .....	39
藏书票设计 .....	41

## 江山如此多娇

作者：王彭措



傅抱石(1904~1965),原名长生、瑞麟,号抱石斋主人。生于江西南昌,祖籍江西新余。现代画家。早年留学日本,回国后执教于中央大学。1949

年后曾任南京师范学院教授、江苏国画院院长等职。擅画山水,中年创为“抱石皴”,笔致放逸,气势豪放,尤擅作泉瀑雨雾之景;晚年多作大幅,气魄雄健,具有强烈的时代感。人物画多作仕女、高士,形象高古。著有《中国古代绘画之研究》《中国绘画变迁史纲》等。傅抱石善于创造新奇的意境,结构雄奇,行笔高古,大气磅礴,与齐白石并称为“南北二石”,新金陵画派领袖,是20世纪的中国画大师之一。

在继承和发扬中国传统绘画技法的基础上,傅抱石打破笔墨约束,推陈出新,独创“抱石皴”,笔致放逸,气势豪放,用散锋乱笔表现山石的结构,形成独特的“抱石皴”。这种笔法以气取势,磅礴多姿,自然天成。傅抱石自1939年寓居重庆西郊金刚坡下,羁留川东前后八年时间。在这八年里,他以超常的勤奋和无限的热情,成功地找到了自己独特的艺术语言,以前无古人的“抱石皴”笔法令画坛为之一振。抱石皴是中国山水画皴法中的又一次创新与突破。

《江山如此多娇》是中国当代画家傅抱石和关山月于1959年合作创作的巨幅设色山水画,现收藏于北京人民大会堂。该画以

毛泽东《沁园春·雪》词意为题材,描绘的是云开雪霁、旭日东升时,莽莽神州大地“红装素裹,分外妖娆”的美丽图景,画中高山大岭,白雪皑皑,万里长城,逶迤起伏,莽莽黄河,奔流不息,气象万千。画作中长城、黄河等这些形象都极富象征意义,整个画面看去十分壮丽雄阔,表现出了新中国的勃勃生机,具有强烈感人的艺术魅力。

就布局构图而言,这幅作品非常有其独到之处,作者运用了西洋绘画和传统绘画的透视法,成功地把二者融会在一起,并突破了时空的限制。在空间中,近景是草木葱茏,一片江南春色;远景是冰山雪岭,一派北国风光;在时序上,跨越了春与冬,打破了时间界限,使江南春色与北国隆冬同时在画面上出现。还有绵延不尽的崇山峻岭,莽莽无垠的肥沃原野,奔腾的长江、黄河,蜿蜒的万里长城,以及世界屋脊上的巍峨雪山,其视野纵横万里,只在航天飞机上的视角才能看到这样的景色,在此一眼望穿。这种表现方法是中国画家的大胆独创整幅画作境界恢弘。



## “怪婆婆”草间弥生

作者：叶雨萱



草间弥生，出生于日本长野县松本市，毕业于日本长野县松本女子学校。在 1956 年移居美国纽约市，并开始展露她占有领导地位的前卫艺术创作，现居住在日本东京。

1939 年，草间弥生约 10 岁时，开始被大量幻觉困扰，因而时常有自杀企图。她留有当时为母亲画的铅笔画，画中就已充满了小圆。

草间归类到相当多的艺术派别，包含了女权主义、极简主义、超现实主义、原生艺术、普普艺术和抽象表现主义等。但在草间对自己的描述中，她仅是一位“精神病艺术家”。草间在相当早的创作时期就发展出了自己的特色，她善用高彩度对比的圆点花纹加上镜子，大量包覆各种物体的表面，如墙壁、地板、画布、家里会出现的物品。她自己的打扮往往也与作品有很高的同质性，并以短上衣和非常强烈的眼影妆闻名。草间曾说明这些视觉特色都来自于她的幻觉，她认为这些点组成了一面无限大的补捉网（Infinity nets），代表了她的生命。

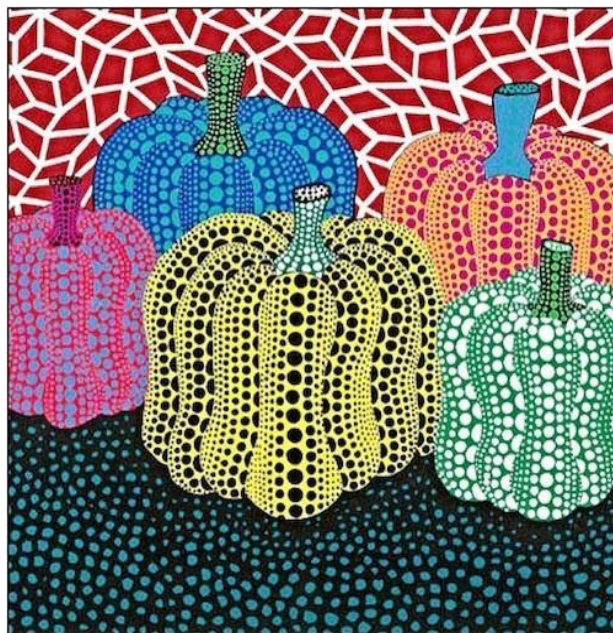
富艺斯纽约春拍上，日本当代艺术家草间弥生刷新了个人世界拍卖纪录，其



作品《无题（网）》以近 1050 万美元成交。

今年 93 岁的草间弥生，是全球最贵女性艺术家代表。

《时代》杂志评选草间弥生为“百大最



具影响力人物”。

《泰晤士报》评价她是“20 世纪最伟大的 200 名艺术家”。

艺术网站 My Morden Met 称其为“21 世纪十大前卫艺术家”……她的作品在市场上总拍卖价也从 2004 年的 94 万美元骤增到 2014 年的 3545 万美元，10 年间翻了 37 倍，一跃成为身价最高的女艺术家。

93 岁高龄的她，依旧活跃在艺术圈，带着无限的创作热情，每天进行着创作，波点女王在自己创造的圆点宇宙中，用圆点自我消融……

## 漓江春雨图

作者：康斯雯



徐悲鸿（原名徐寿康，1895年7月19日-1953年9月26日），江苏宜兴市屺亭镇人，毕业于巴黎国立美术学校，中国现代画家、美术教育家，

曾任中央美术学院院长。

他被尊称为中国现代美术教育的奠基者，与张书旗，柳子谷并称为画坛的“金陵三杰”，提出了《中国画改良论》，所作国画彩墨浑成，尤以《奔马》享名于世。

此图作于1937年，在创作这幅作品的前后，画家遭受着“国破家亡”的双重痛苦。当时画家的家庭纠纷激化，被迫远去桂林。不想这一去竟使他迷上了漓江。廖静文在《徐悲鸿的一生》中回忆说：“美丽的大自然永远是悲鸿精神上最好的慰藉，它温柔地抚慰着他那受伤的心。桂林无比秀丽的青山绿水重新唤起了悲鸿心上的欢娱和振奋，他又沉浸在创作的热情中。”这美丽的漓江山水成为画家漂泊岁月中的安身立命之所。他一生从来也没有如此炽热奔放地投入自然的怀抱，饱览它的秀色。他暂时忘记了生活的磨难，扁舟江上杂入渔人队伍，渴望着做一个“阳朔天民”。

然而这一切是那么短暂。日本侵略者的步步进逼，无情地剥夺了画家的希冀和夙愿。画家不得不奔走他方，辗转异域，展画卖画，募

捐抗日。临行之前他深情地描绘下漓江的美景。在这里，虽没有纵情的讴歌、正义的呐喊和悲悯的心酸，但这种宁静的吟诵，仿佛儿子对母亲的依依惜别，仿佛对祖国山河的爱恋已化作滋润万物的春雨，感人至深。山与水的交融，画家与大自然的沟通无尽地展现在这尺幅之间，它至今激励着人们热爱祖国河山之情。此图前景是扁舟渔人，背景远山屹立。秀丽华润的漓江山水笼罩在一片烟雨迷



濛之中。在这幅画中，画家对传统水墨画形式技法创造性的运用是值得注意的。首先画家并未采用自己一向擅长的写实的表现手法，而是把传统水墨画的泼墨法加以大胆和熟练的运用。山峰和江水都用阔笔和浓淡变化的水墨效果加以描绘。画家有意摆脱传统中国画靠线和皴法来表现水，而是大胆地用倒影衬托江水的质感，使人领略到即使在春雨淅沥的季节江水仍然清澈透明。此外，几处画龙点睛般的线条运用，描绘出了漓江岸边在烟雨中若隐若现的葱郁林木。

## 莫 奈

作者：张梦依

莫奈是法国最重要的画家之一，印象派的理论和实践大部分都有他的推广。莫奈擅长光与影的实验与表现技法。他最重要的风格是改变了阴影和轮廓线的画法，在莫奈的画作中看不到非常明确的阴影，看不到突显或平涂式的轮廓线。除此之外，莫奈对于色彩的运用相当细腻，他用许多相同主题的画作来实验色彩与光完美的表达。莫奈曾长期探索光色与空气的表现效果，常常在不同的时间和光线下，对同一对象作多幅的描绘，从自然的光色变幻中抒发瞬间的感觉。

印象派运动可以看作是 19 世纪自然主义倾向的巅峰，也可以看作是现代艺术的起点。克劳德·莫奈的名字与印象派的历史密切相连。莫奈对这一艺术环境的形成和他描绘现实的新手法，比其他任何人贡献都多。这一点是毋庸置疑的，印象派的创始人虽说是马奈，但真正使其发扬光大的却是莫奈，因为他对光影之于风景的变化的描绘，已到出神入化的境地。

莫奈的《池塘·睡莲》是印象派的鼎盛时期的代表作品，其中创作于 1907 年的作品。莫奈的绘画技法和自身的研习都已经到了登峰造极的地步。在看似随意轻松的笔触中却将光线的美感，水面上自然漂浮的睡莲的温柔表现的淋漓尽致。他的《睡莲》色彩十分丰富，但是所有的颜色在画面中都是分外的柔和和均衡。仅仅是描绘莲花的颜色也是随着光线和环境的影响而色彩变化多端，让人虽不能一口断定是什么颜色的睡莲，但是却又觉得那些娇艳的睡莲就近在眼前。

从印象主义的产生、发展看，创始人非莫奈莫属，但真正完全实现印象主义理念和技法的是莫奈。他将毕生精力献给了对西方画界产生了重要影响的印象主义，是以他为

首的一批艺术家的不懈努力，突破了学院派的保守思想，极大地冲击了 19 世纪后半叶占据西方画坛统治地位的官方艺术，从而为掀开西方现代绘画史新的一页，作出了重要贡献。为后人留下了宝贵的艺术财富。应该说莫奈是印象派画家中最先获得成功的人，尽管后来的野兽派、立体派、超现实主义等艺术流派，并未遵循印象派创立的一些原则，但创立这些流派的艺术家，都从印象派那里汲取过营养。

还要提及的是印象派的理念、技法，本是基于现实的观察而提出的，但是，由于热衷于描写光与色，甚至将其神秘化，从而出现了不顾及现实物象的倾向。莫奈曾说过：作画时，要忘掉你眼前是哪一种物体，想到的只是一小方兰色、一小块长方形的粉红色、一丝黄色。因此，就出现了画家的创作中的注意力，不是集中于要表现的景物上，而是放到了景物周围的空间环境、光线、烟雾、气流所产生的效果上，或只是局限于表达在一定条件下，景物的光给画家留下的瞬间印象上。因此，就有可能导致只抓住了细微的变化，而失去了解对全局的把握；只反映了微妙的色彩层次，而忽略了景物形体的后果和全局。



## 华人艺术家——曹俊

初一（2）班 夏商淇



### 作者简介：

曹俊，1966年出生于姜堰，著名的华人艺术家，中国新宋式绘画创始人，现为纽约纳苏郡艺术

博物馆学术委员会共同主席、美国东开普敦国际艺术博览会组委会委员。题材各异的作品。既有散发着浓郁传统笔墨精神的工笔画、花鸟画，也有着强烈视觉冲击兼具泼墨与撞粉技法的金笺纸设色“荷系列”，更有从高空视角俯瞰地球，表现宏大自然景观的“宇宙系列”，激发了现场中小学生的极大兴趣。

### 作品风格：

曹俊的画面沉著洗炼、慎密疏野、绮丽自然、锐意图新，不断发掘时代精神，在注重传统的同时，坚持艺术与人文的统一，坚持艺术价值与文化内涵的统一。其作品充满生机，具有独特的诗意。在中国千年的绘画传统滋养下，他将情感注入笔端，将具有深厚内涵的中国艺术与西方现代艺术相结合。在艺术多元发展的时代，继承传统，感知自然，形成了一条独特的艺术道路。

### 作品介绍：

这幅作品（如下图）叫做《明月悬心》，它的创作背景是源于曹俊在当时已经小有名，所以很多人想和他切磋，但他不喜欢这样的生活，他向往可以潜心创作，不断历练自己

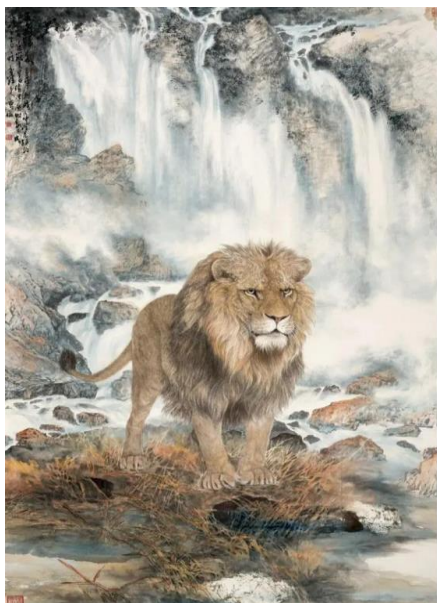
他在中国绘画的基础上大量借鉴西方绘画，艺术形式和色彩技巧探索中国传统艺术的国际表达，并多次受到西方艺术领域认可，让西方人看到了中国笔墨之美。苏中水乡赋予他灵秀，泰山文化给予他厚重。曹俊，这位出生于姜堰农村的青年画家，不断追求创新，凭借独具“混血儿”之美的作品在国内外书画界声名鹊起。新西兰首相及外交、内政、文化和种族事务部长谈起他，都充满溢美之词，称赞他是“传播中国文化的使者”，“为全体新西兰人做出了优秀的示范”。

### 关于画展：

艺术家曹俊将中国的泼墨山水与现代的抽象艺术融合，向世界展示了别具一格的东方之美。曹俊回国后，就举办了艺术作品展——《回归》。此次名为《回归》的曹俊艺术作品展，共展出曹俊近年来创作的80多幅风格



的画技的生活，所以出国去了新西兰，那是一个很美的城市，曹俊先生是这么认为的。但是，画画是一件很费钱的事，他不得向生活低头，于是在这样的背景下创作了这幅画。一个狮子扬着头，看着天，天上的月亮，然后它脚底下是沼泽地，随时有可能跌进去。他的作品里面有那样的灵魂，有那种对未来的、对美好的那种期许。月悬指的是月亮高高地悬挂，如“月悬中天”，月亮悬挂在正中的天顶上，形容原谅高远却清晰可见。



曹俊所画的狮子、老虎及其他动物，表现了它们非常真实的自然状态，同时又具有高度的象征意义。在某些

情况下，这些绘画通过对人物和动物的描绘来展现艺术的本质。这幅画的标题《王者归来》，曹俊把画作和他自身的经历联系在一起，一段自发去新西兰背井离乡，再回



国的经历，在这幅画中宣告出来。

这2幅作品表达的山水，并不局限于山水本身，而是创作者对于山水的认知。中国画的山水，实际上是通过逻辑而非焦点，把很多美的画面组织到一起。西方人常常认为中国画不讲究透视、不善于形，其实不然，我们绘形绘神都可以做得很好。在曹俊的山水画中，大山的模糊形态是通过泼墨进行的。虽然由此产生的遮住部分山体表面的区域并不是雾和云的复制品，而雾和云实际上会使山体变得模糊，但它们以现代的方式在视觉上表达了对山体的限制。



这幅暗香（如下图），有些叶或花看上去像是流淌是色彩，



这种轻盈流动的特性使得它们超越了它本身的形态，甚至幻化成色彩斑斓的其他有可能变成的形态。在那些有着清晰轮廓的花朵的烘托中，初始色彩流动的美感得到突显。

#### 部分成就：

2013年，他的“宇宙系列”作品，获得法国巴黎国际美术沙龙展金奖。

2021年，他的作品与毕加索、马蒂斯、克莱因、吉洛四位顶级艺术大师的作品一起，在美国纳苏郡艺术博物馆展出。



# 礼赞二十大 科技向未来

——海报设计



作者：初一2班 李一宁



作者：初一7班 李佳穆



作者：初一8班 郑可欣



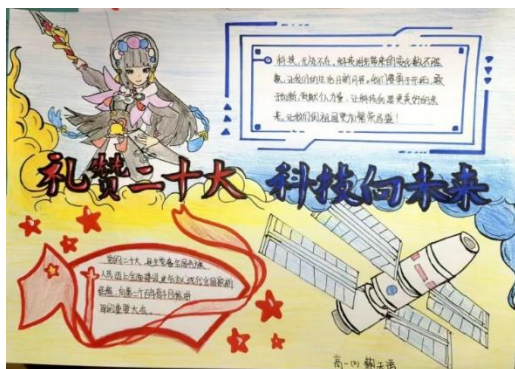
作者：初二3班 邢涵浙



作者：初二4班 李安



作者：初二5班 张景雯



作者：高一2班 鲍天语



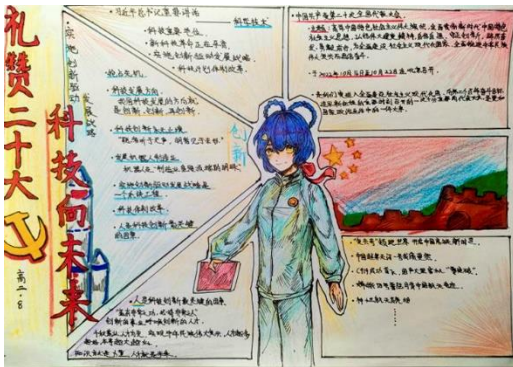
作者：高一7班 李豫炫



作者：高二3班 许云淇



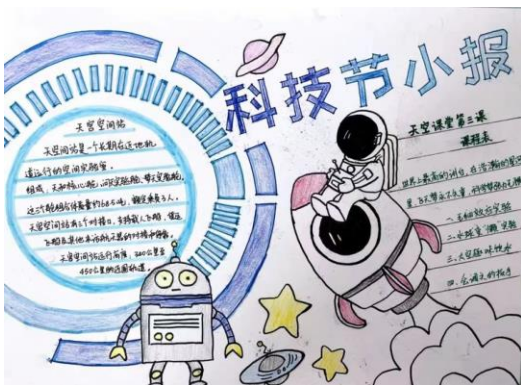
作者：高二2班 马钰淇



作者：高二8班 张一心



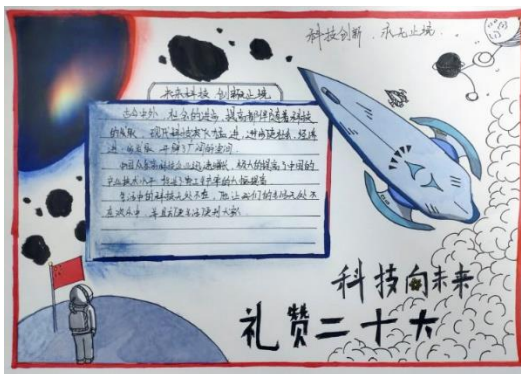
作者：高二4班 李佳宜



作者：初一3班 焦敬祎



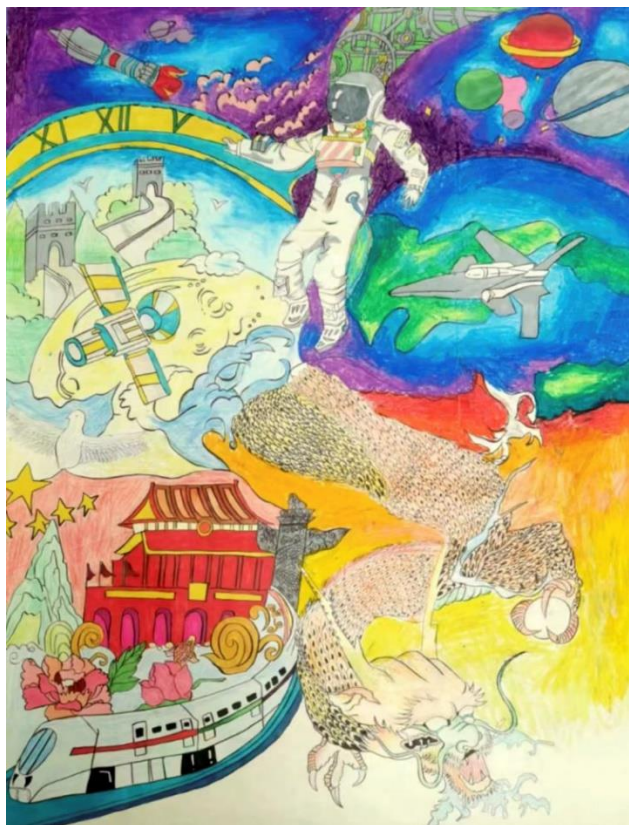
作者：初一4班 杨舒涵



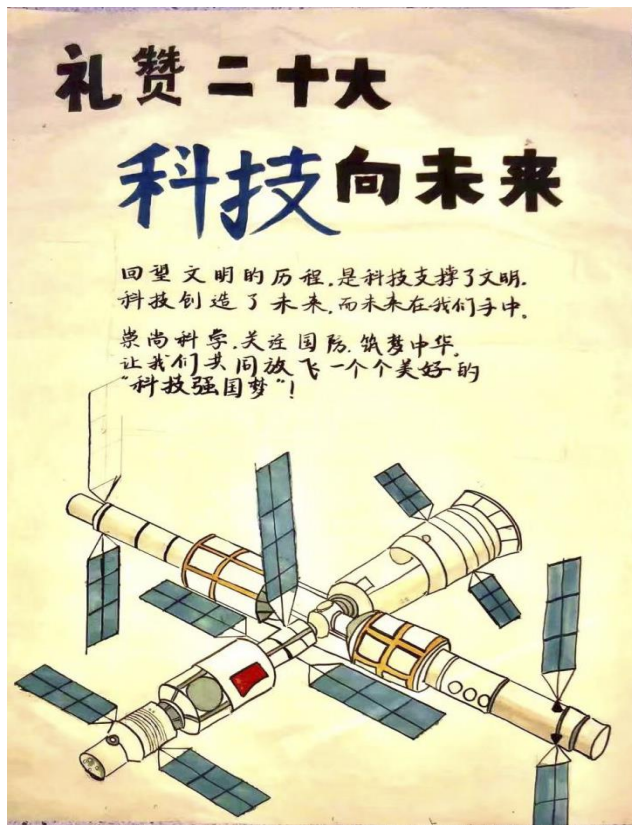
作者：初二10班 蔡淑静



作者：高一5班 卢则铭



作者：初一6班 林璟钰



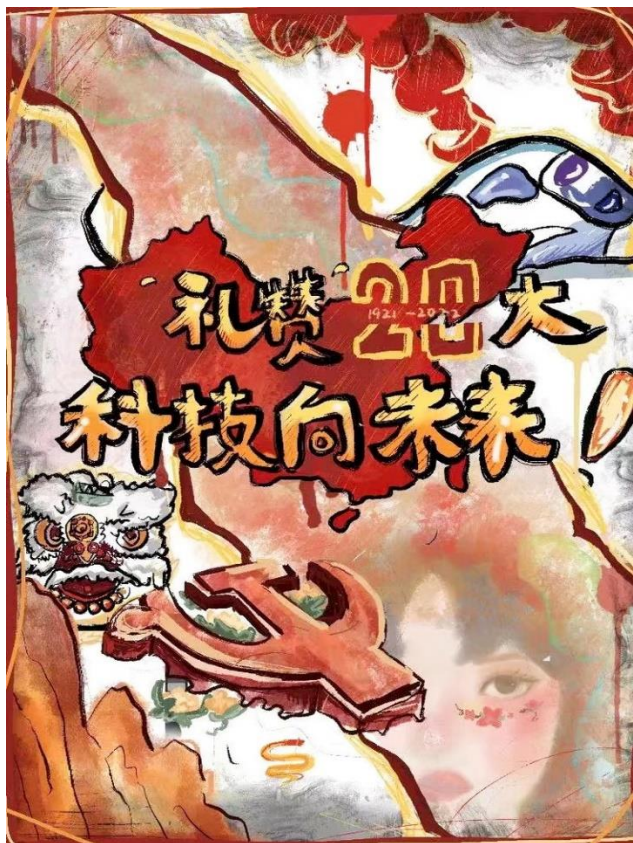
作者：初一5班 李佳烨



作者：初一1班 邢芊禹



作者：初二1班 吕梁



作者：初二7班 叶雨萱



作者：初二6班 金梓涵



作者：初二2班 赵若禾



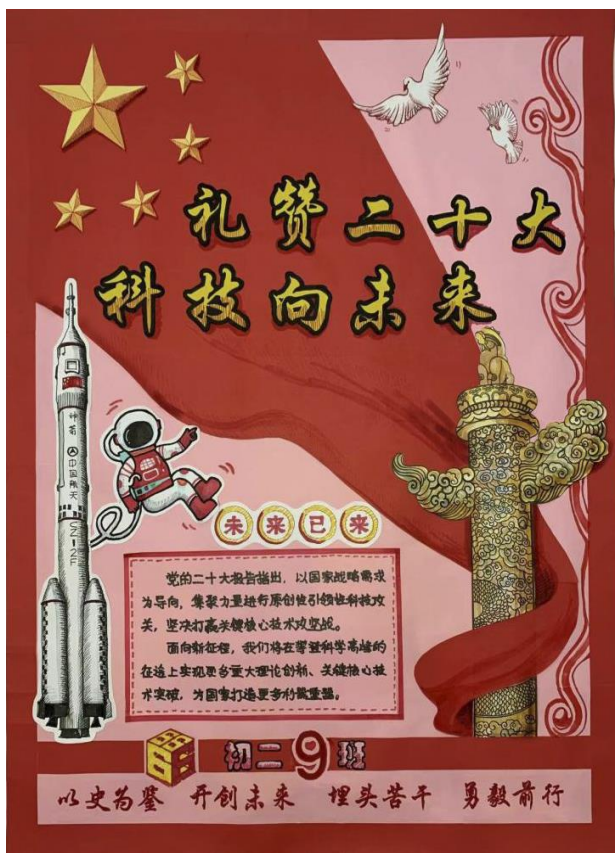
作者：初二8班 张子璇



作者：初三2班 高奇松 刘云帆 史雅萱



作者：初三1班 王禹晴



作者：初二9班 孙梁好



作者：初三5班 杨思溢 孙碧瑶 刘宇瞳



作者：初三9班 唐蔚云 蒋楚晗 程伊



作者：初三8班 丁紫珊 崔想 周子清



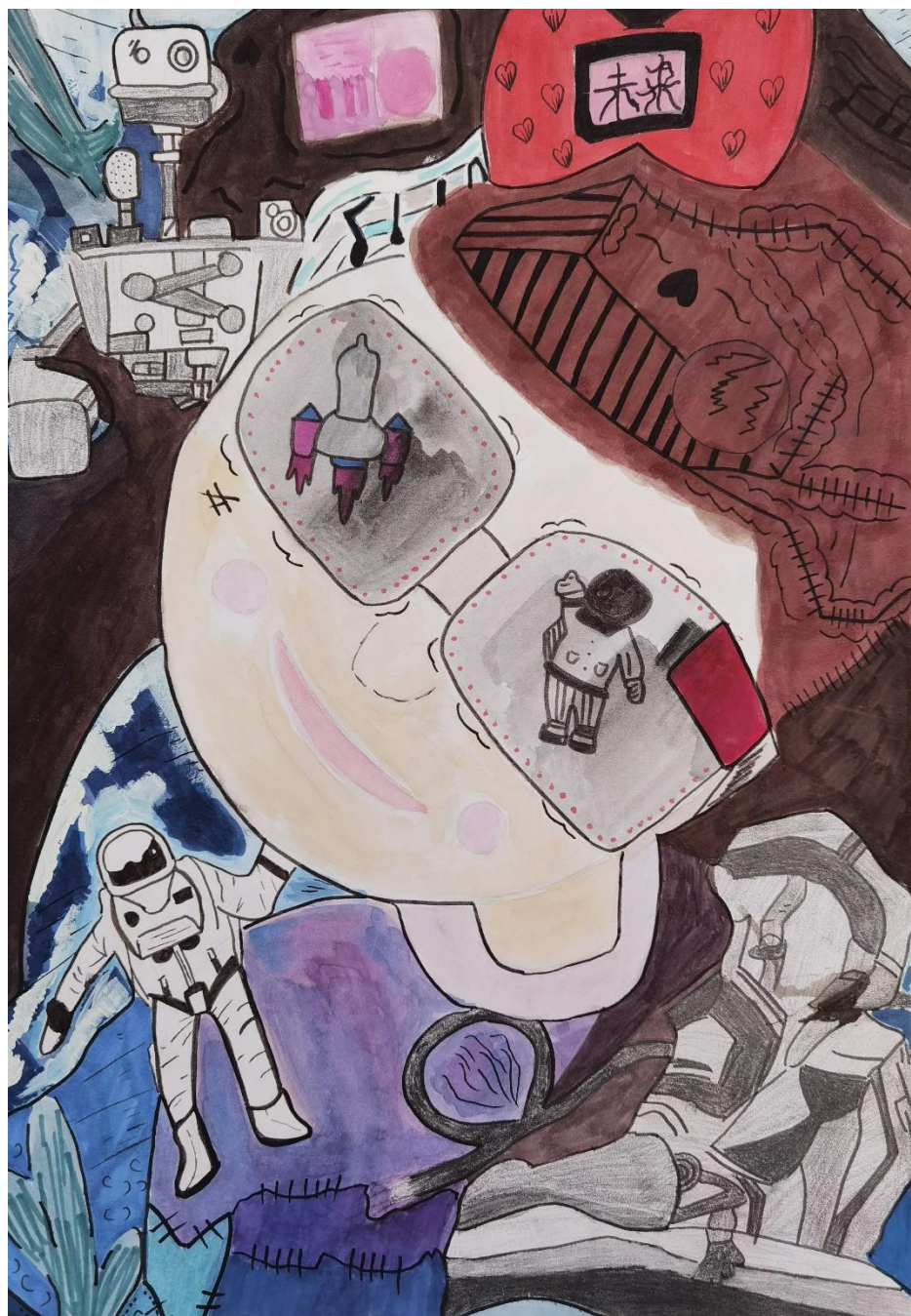
作者：初三7班 韦师钰



作者高二1班 王政涵

# 礼赞二十大 科技向未来

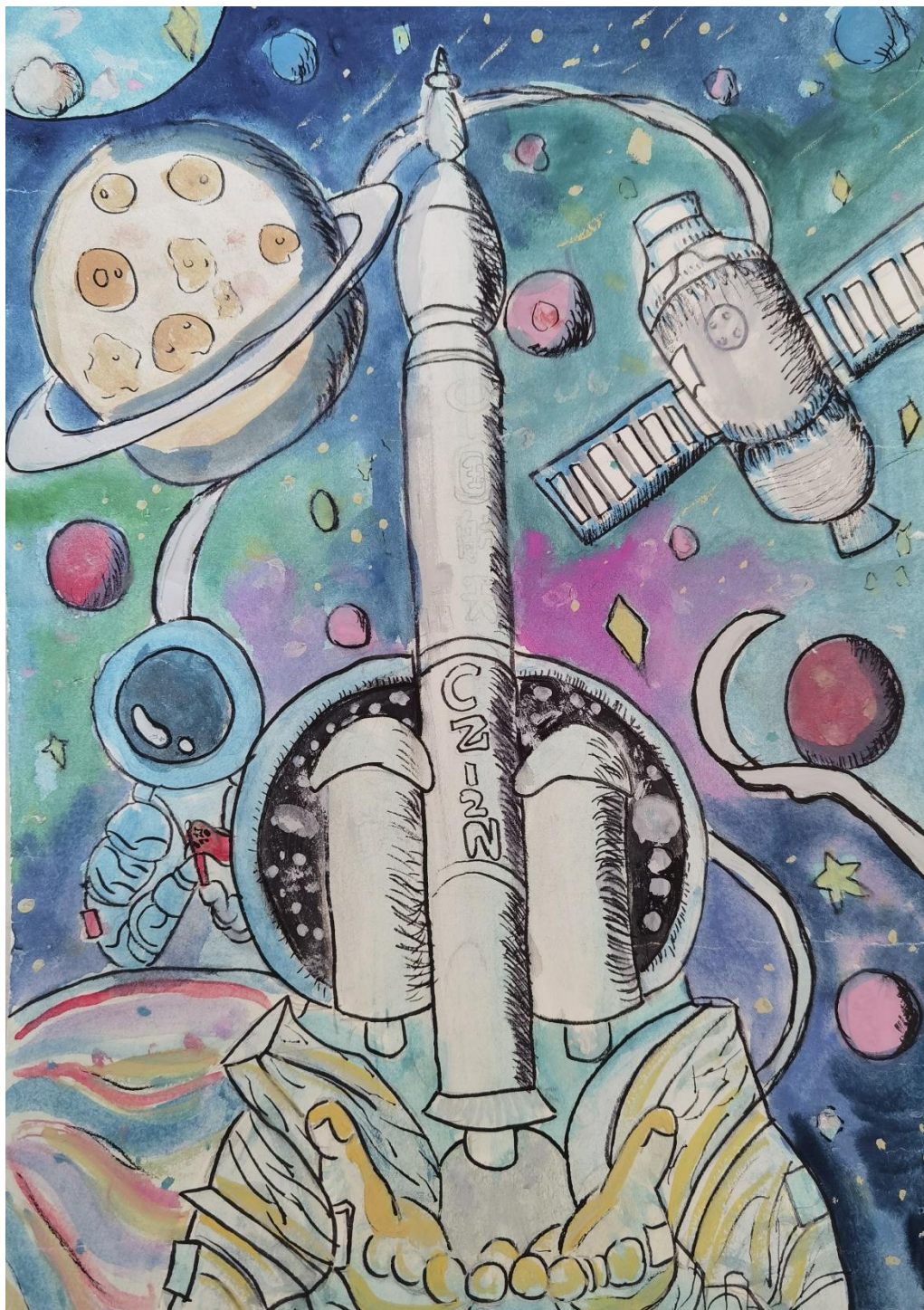
——绘画作品



作者：孟玥辰

主题：太空世界的我

作品介绍：仰望天际，特制天文眼镜中看到了宇航人在空间站遥控卫星、在火星上开疆拓土建造第二家园、播撒着地球送去的鲜花种子……宇宙中的五星红旗熠熠生辉。我们用科技打破太空寂寞，用智慧缔造新生命的“天方夜谭”。



作者：苏欣悦

主题：漫游太空

作品介绍：2022年神州十四号缓缓升空，承载着十四亿人航天梦，航天人将“嫦娥号”“玉兔号”探测器研制成功并升空，这是中国人的骄傲。愿航天事业越来越好。





作者：杨丽家

主题：展望星空

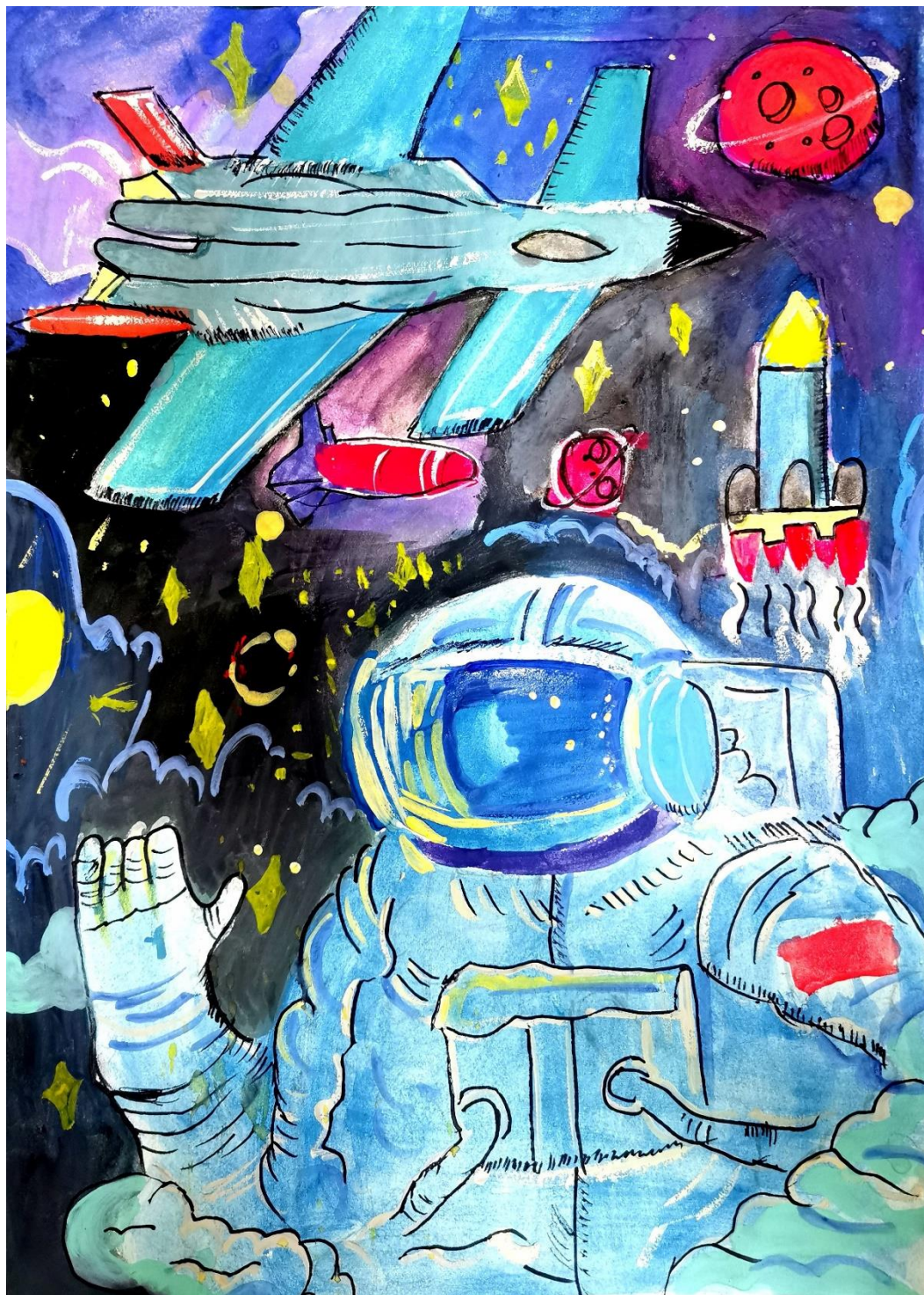
作品介绍：经过祖国航天人不懈努力，实现了一个多彩的外太空世界，发现探索到更多的资源以解决地球的危机。研发同时不破坏其它星球的生态平衡。



作者：梁星檐

主题：中低轨太空垃圾“清道夫”

作品介绍：在画的中央有一个卫星，正在把周围的太空垃圾吸到前面的大磁铁上。本作品采用了水粉、马克笔、彩铅、拼贴四种形式。在中低轨道上有无数的卫星的残骸，他们一旦击中其它卫星就是致命的。我想象了一个可以把太空垃圾回收的卫星。



作者：苏子豪

主题：航天梦

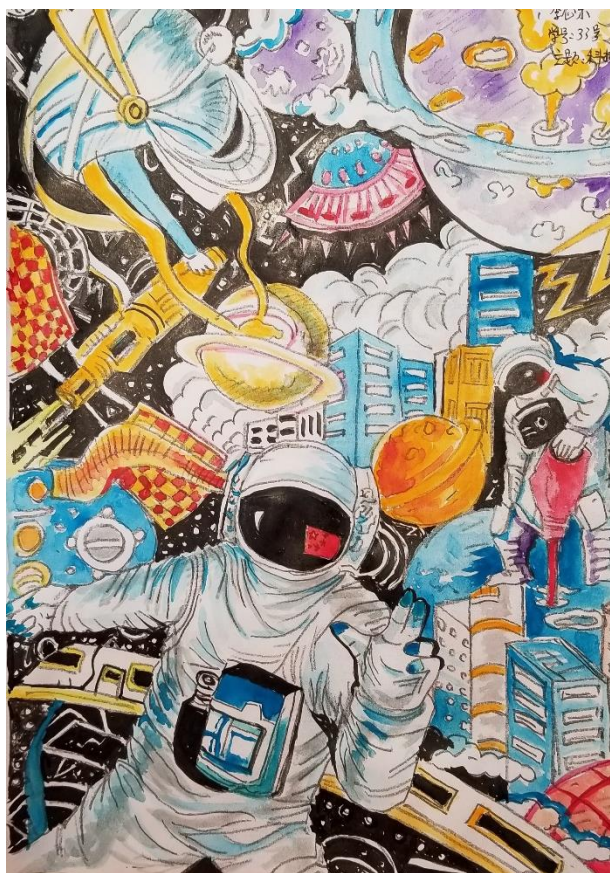
作品介绍：画作的下方有一名中国航天员在向着人们打招呼，背景是一片迷幻的星空。星空中存在着各种星球，表明了在未来中科技的进步与宇宙的和平。



作者：安思宇

主题：未来的天空

作品介绍：未来围绕在地球周围有很多高科技产品，天空机器人可以保护地球，通讯会更加便捷，科技丰富了我们的生活。



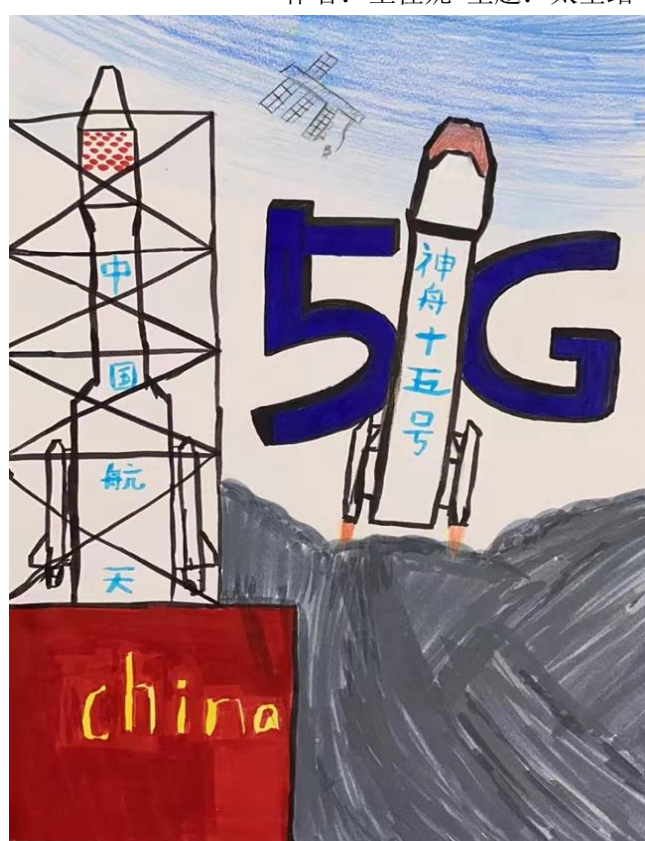
作者：李芯乐 主题：太空遨游



作者：王佳妮 主题：太空站



作者：吕知逸 主题：梦想



作者：崔城恺 主题：飞向未来



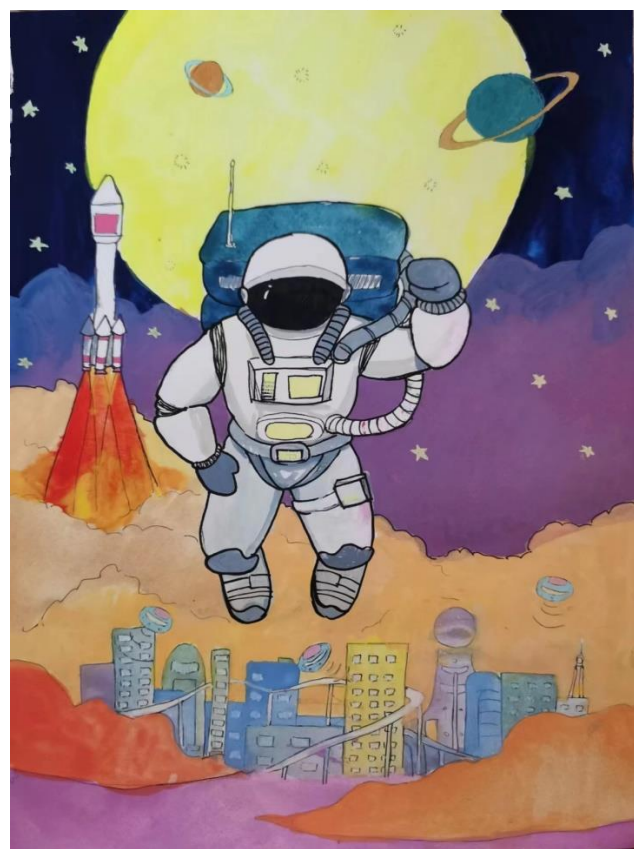
作者：班若琪 主题：喜迎二十大科技向未来



作者：王雅桐 主题：科技向未来



作者：沈宏博 主题：太空之城



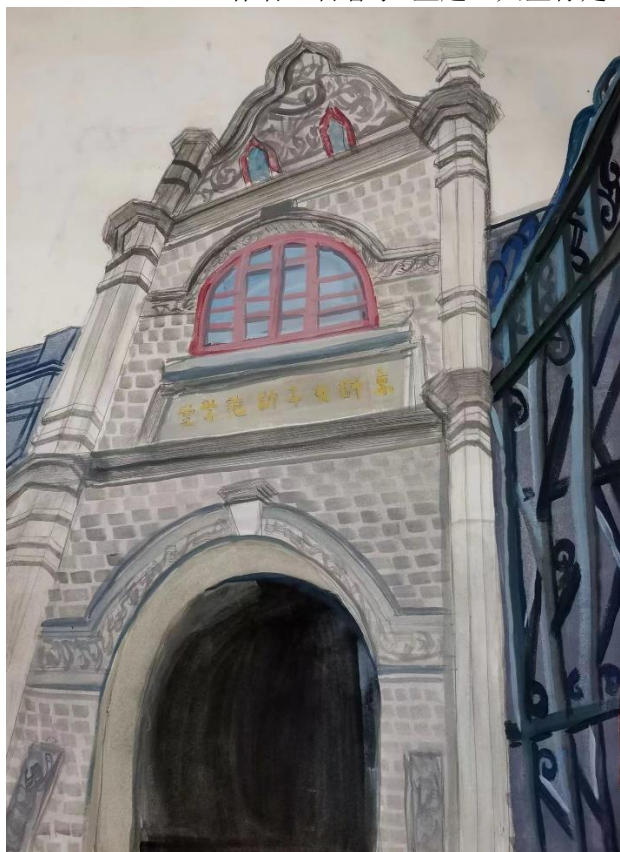
作者：于岩司 主题：飞天



作者：曹馨予 主题：太空行走



作者：张潇月 主题：飞跃太空



作者：苏欣悦 主题：京师女子师范学堂



作者：孟玥辰 主题：各岗各业喜迎二十大



作者：叶雨萱 主题：梦



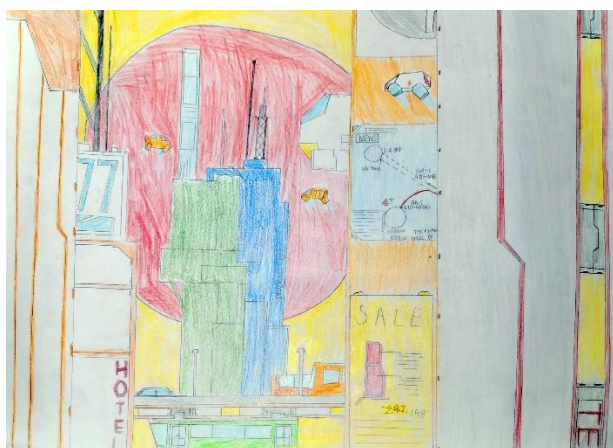
作者：杨丽家 主题：回望地球



作者：郭禹森 主题：科技生活



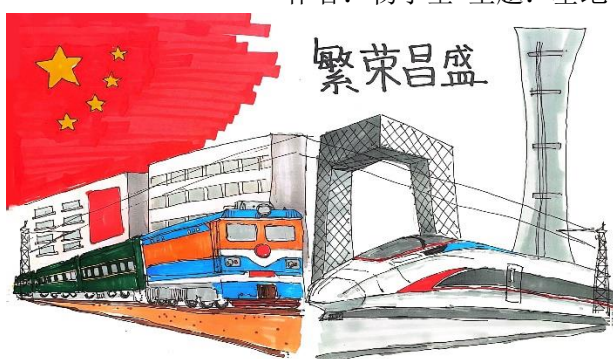
作者：杨郑懿 主题：未来之城



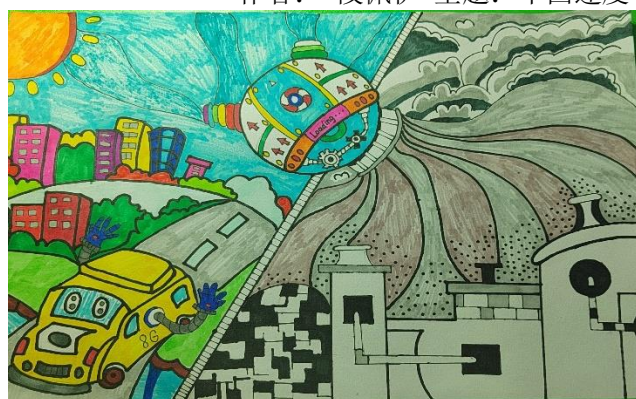
作者：杨子墨 主题：基地



作者：段佩伊 主题：中国速度



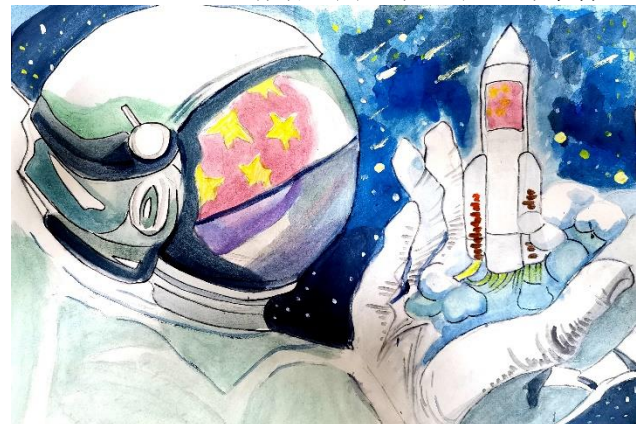
作者：曹明希 繁荣昌盛



作者：周一宁 主题：绿水青山



作者：毛宇轩 主题：梦想之城



作者：孟玥辰 主题：航天梦

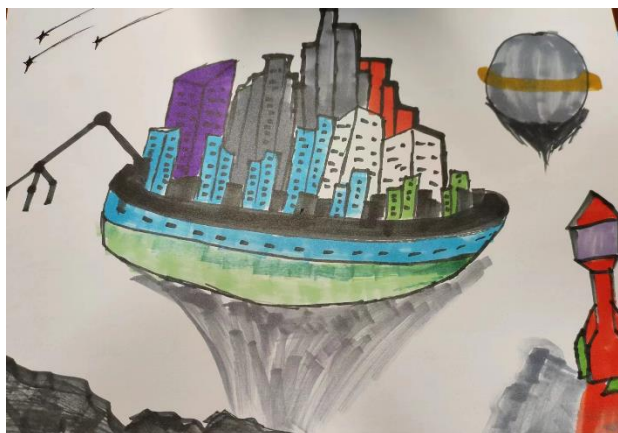


作者：张文达 主题：祖国昌盛



作者：王彦哲 主题：基地





作者：王仕鑫 主题：太空之城



作者：张梦泽 主题：飞天



作者：于铨颢 主题：家园



作者：李芷君 主题：繁荣昌盛

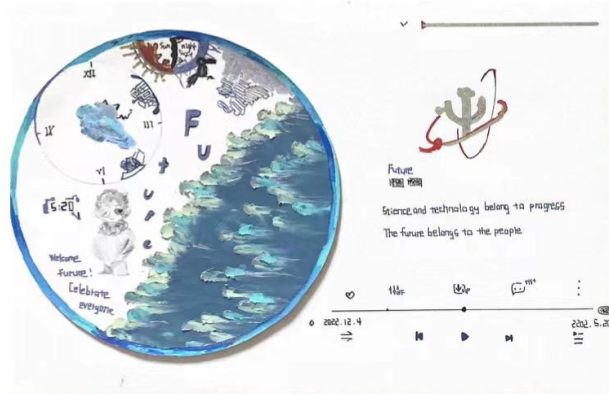


作者：孙梁好 主题：科技医疗

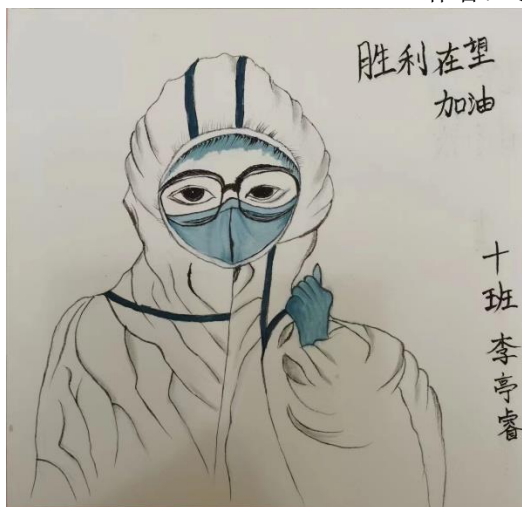
童心共绘 抗击疫情



作者：李奕鑫



作者：刘皓月



作者：李亭睿



作者：刁玉书



作者：王亦然



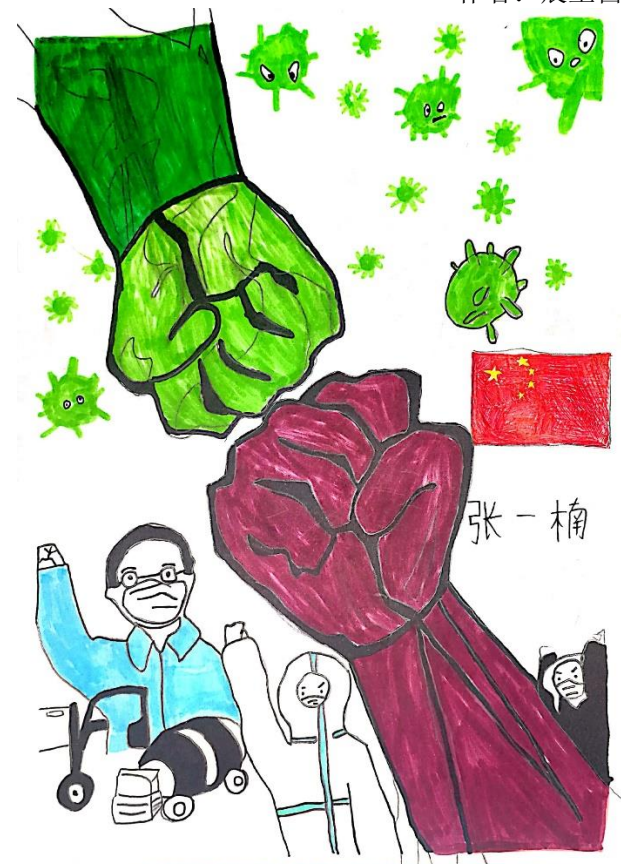
作者：王禹



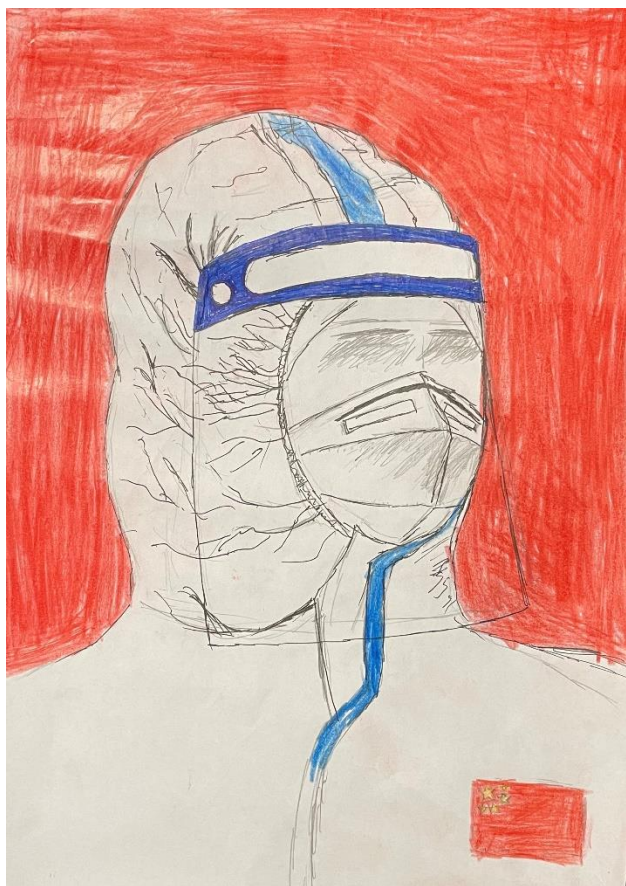
作者：宸王茜



作者：魏梓丞



作者：张一楠



作者：杨曜荣



作者：王禹宸



作者：田镇宇



作者：詹盛博

初一年级《动物的联想》创意立体制作



初一 1 班 高欣怡



初一 1 班 胡静姝



初一 2 班 李子嘉



初一 7 班 白雅慈



初一 3 班 张竞月



初一 4 班 杨茗淇



初一 3 班 吕梓睿



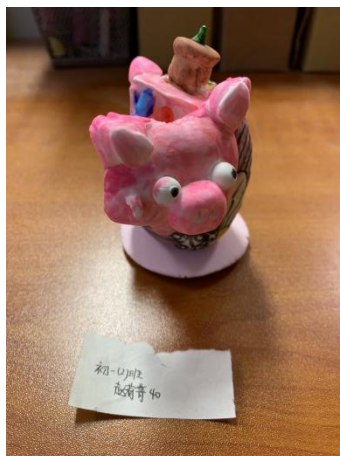
初一 3 班 张雨彤



初一 1 班 王紫桐



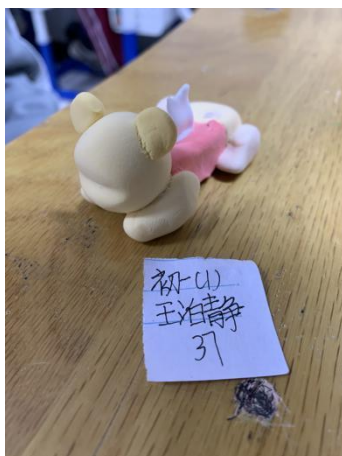
初一 6班 林璟钰



初一 2班 赵莉菁



初一 2班 郑紫艾



初一 1班 王泊静



初一 3班 刘润铎



初一 1班 穆承泽



初一 8班 王昱程



初一 1班 钱楚好



初一 3班 刘欣栩



初一 7 班 卢柄萌



初一 7 班 米浩宇



初一 7 班 李佳穆



初一 7 班 孙旖璠



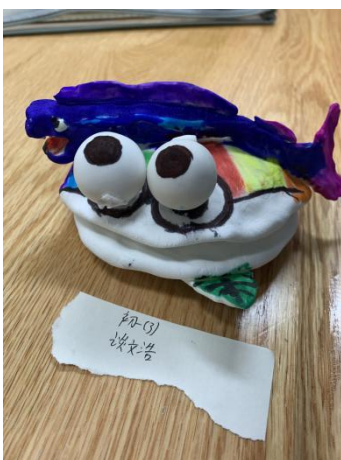
初一 2 班 孙浣莹



初一 2 班 夏商淇



初一 3 班 韩舒禹



初一 3 班 谈文浩



初一 8 班 于佳好



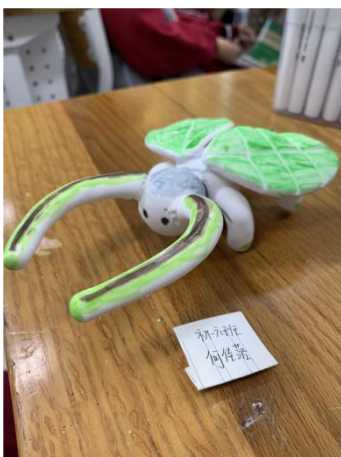
初一 1 班 李诚昊



初一 6 班 陈镜孺



初一 1 班 王谦润



初一 6 班 何佳落



初一 5 班 唐子涵



初一 4 班 闫芳洁



初一 4 班 候雨萱

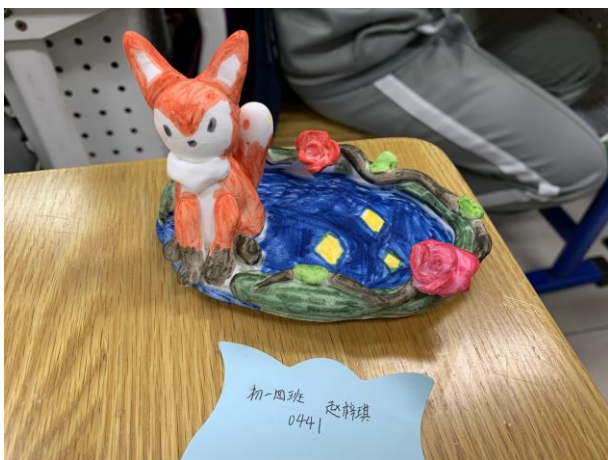


初一 7 班 陈潇钧



初一 5 班 胡展诚

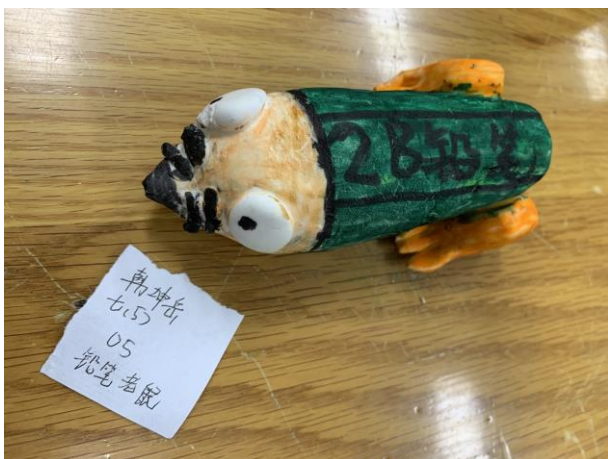




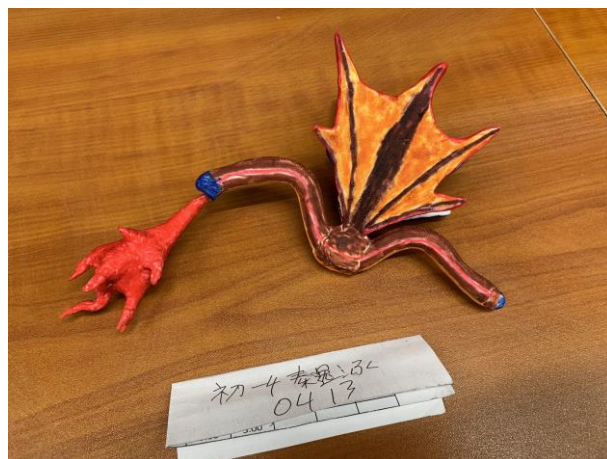
初一4班 赵梓琪



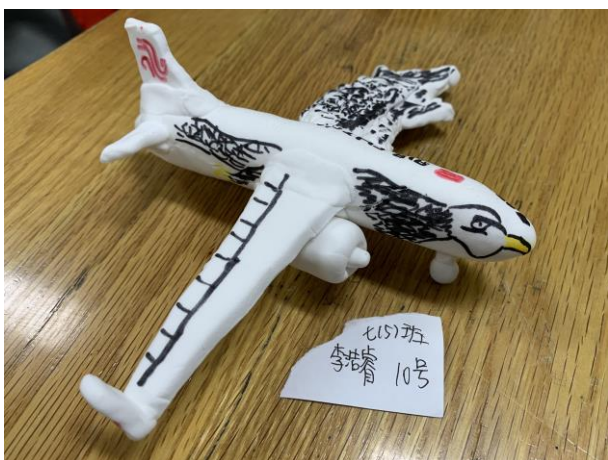
初一2班 李一宁



初一5班 韩坤岳



初一4班 秦逸涵



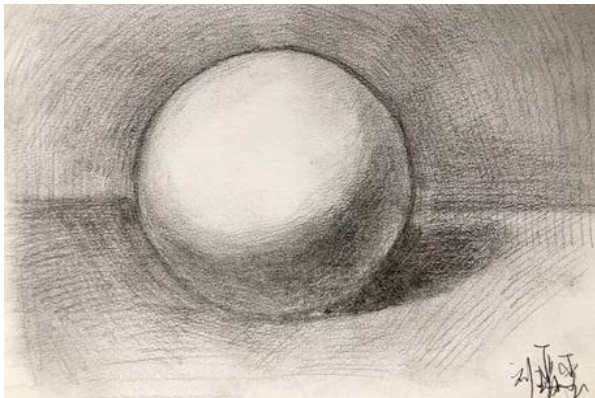
初一5班 李浩睿



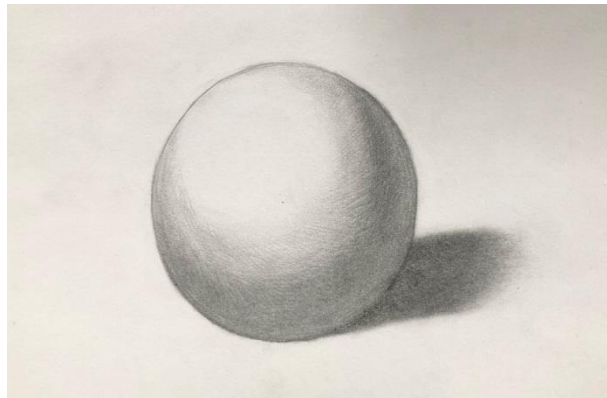
初一2班 杜浩

## 高二年级素描作业

高二同学们在老师的带领下学习和探索素描绘画技法。同学们用结构和明暗来塑造石膏几何形体，通过对立方体、球体、圆柱体、六面体等石膏几何形体的写生和临摹，从透视关系到结构素描再到明暗调子，同学们逐步提高了自己的造型能力，初步领略了的素描的乐趣。



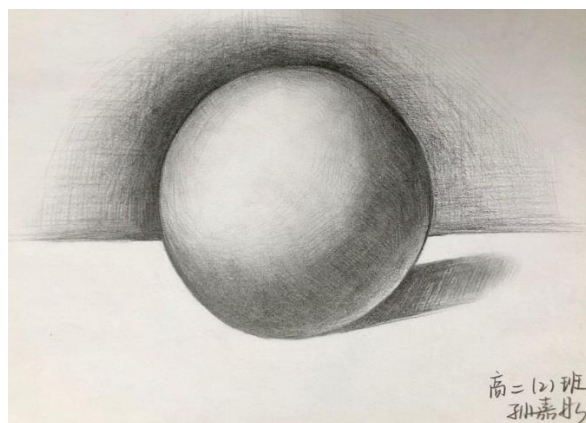
高一 1 班 刘璿玺



高二 5 班 邵梵钊



高二 7 班 李伊洋



高二 2 班 孙嘉彤



高二 8 班 张可鑫



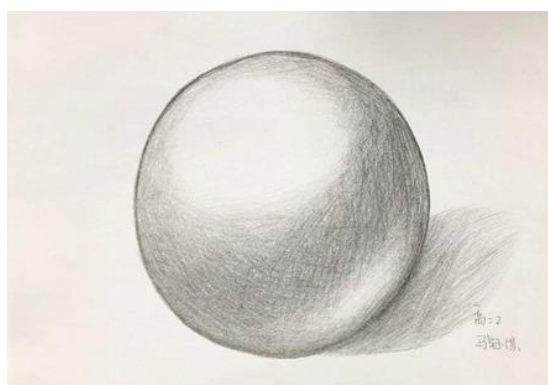
高二 8 班 郭祎柠



高二6班 康歆洪



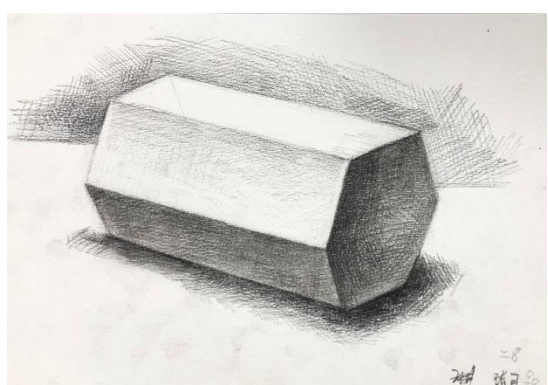
高二8班 张琳那



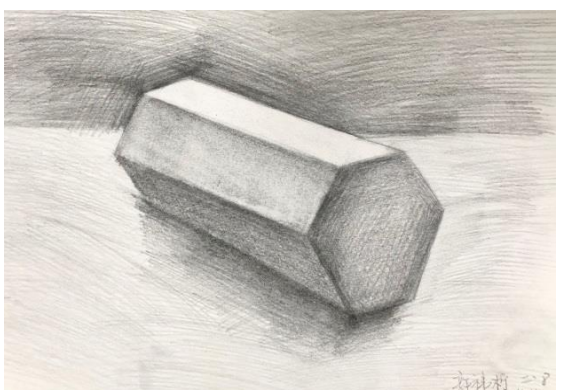
高二2班 马钰琪



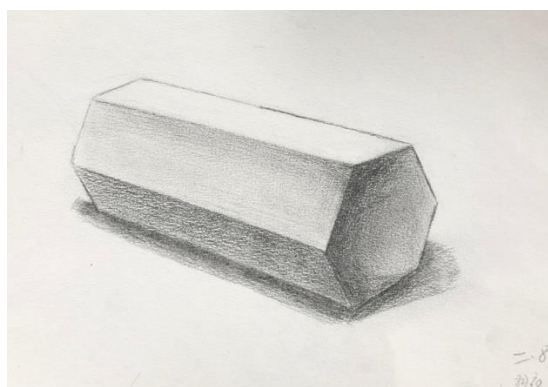
高二8班 周乐水



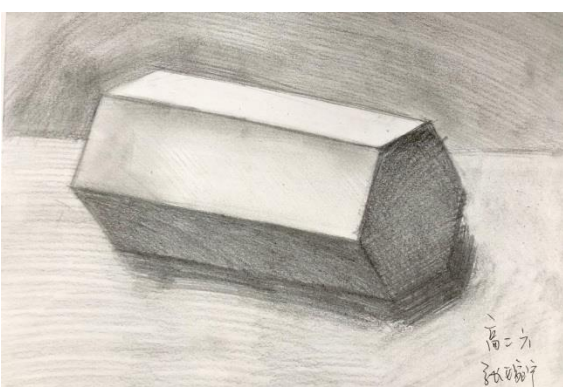
高二8班 张可鑫



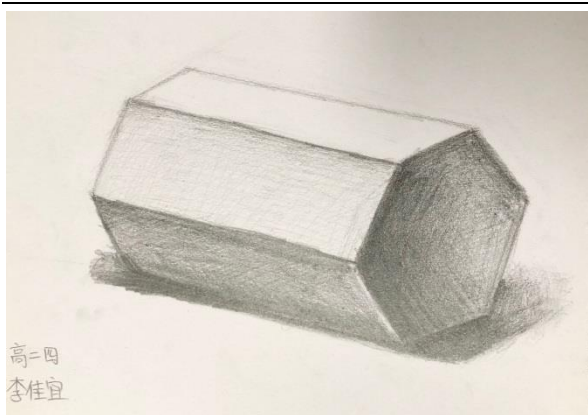
高二8班 郭伟梓



高二8班 孙羽漪

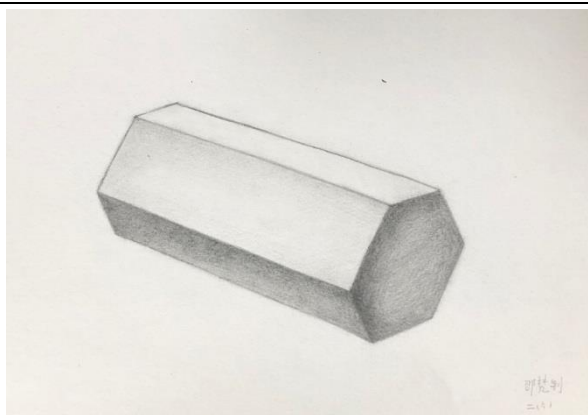


高二6班 张婉宁



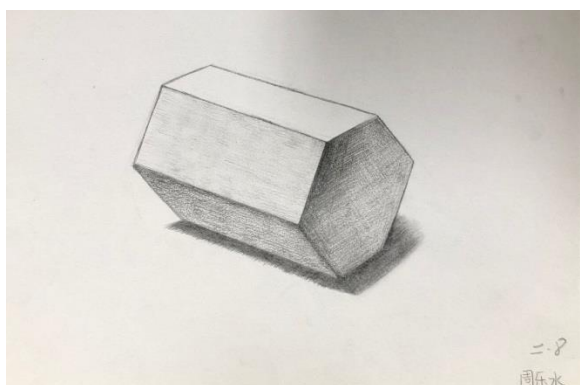
高二四  
李佳宜

高二 4 班 李佳宜



邵梵钊  
二·五

高二 5 班 邵梵钊

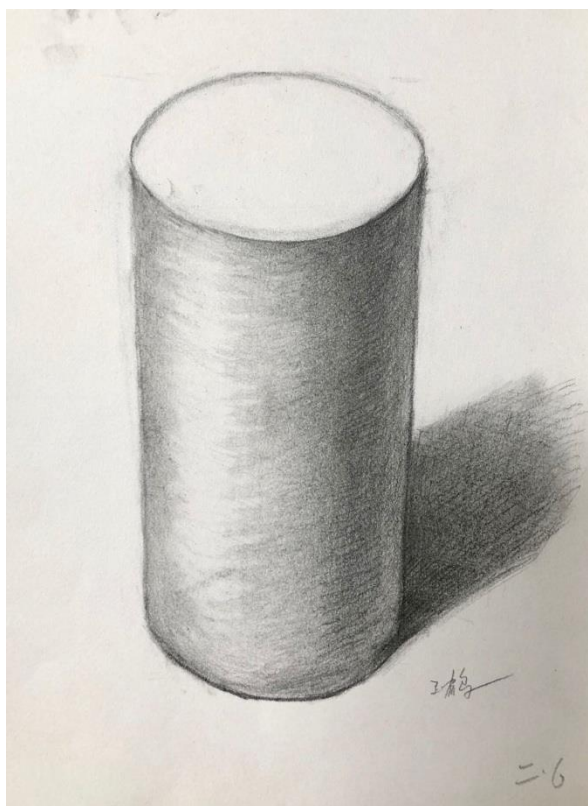


二·八  
周乐水

高二 8 班 周乐水



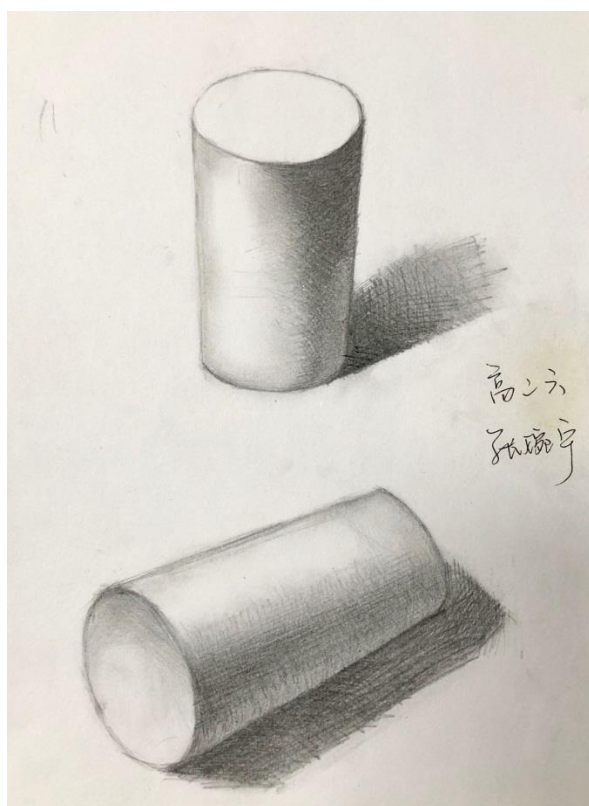
高二 6 班 康歆淇



王鹤

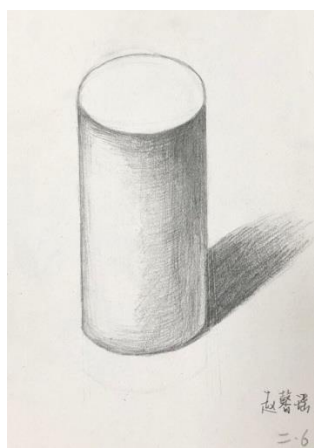
二·六

高二 6 班 王鹤

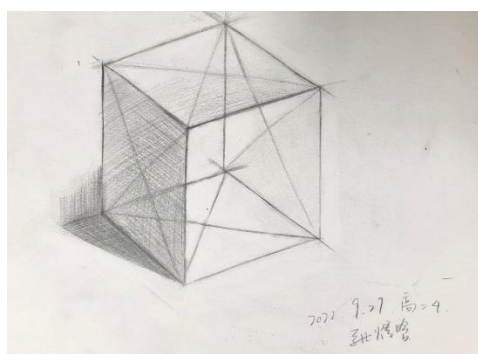


高二六  
张婉宁

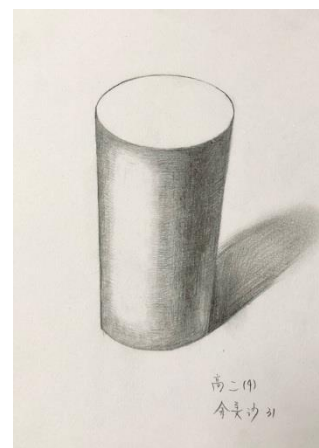
高二 6 班 张婉宁



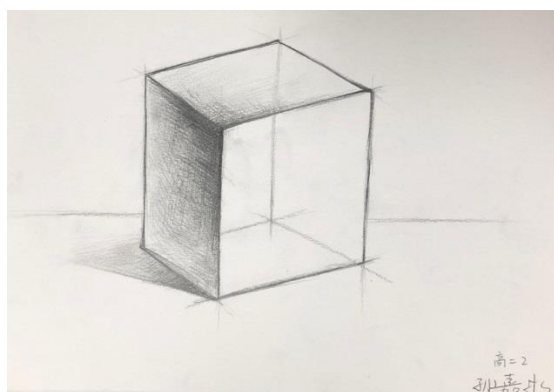
高二6班 赵馨瑶



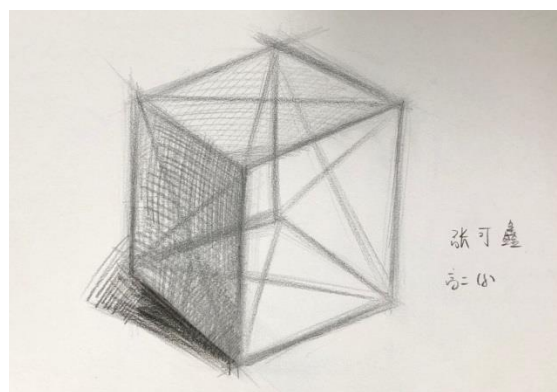
高二4班 孙煜晗



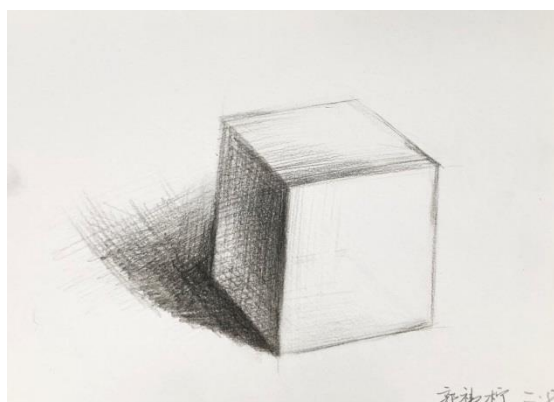
高二4班 余美沙



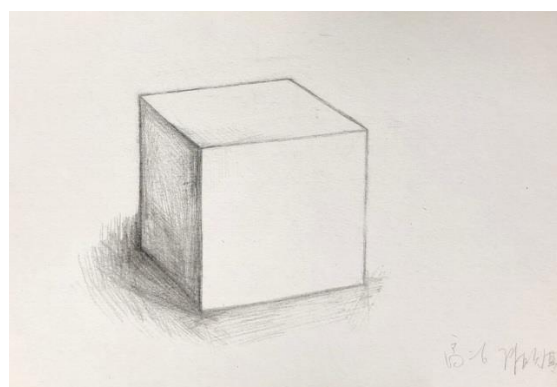
高二2班 孙嘉彤



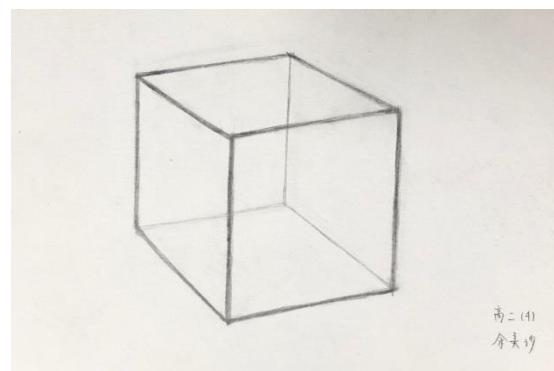
高二8班 张可鑫



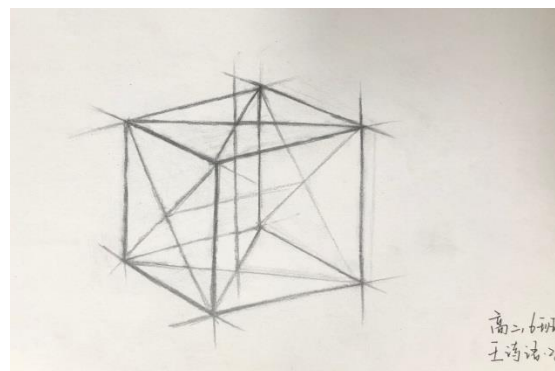
高二8班 郭祎柠



高二6班 康歆淇



高二4班 余美沙



高二6班 王诗语

### 高三年级装饰画作业

高三年级的同学们在繁忙的学业之余，利用美术课所学的装饰画技法，在写生的基础上，融入夸张与变形的绘画手法，用形态多样的线条与造型，点线面相结合，根据真实的静物创作出了独具个性的黑白画作品。



高三 8 班 刘紫昕



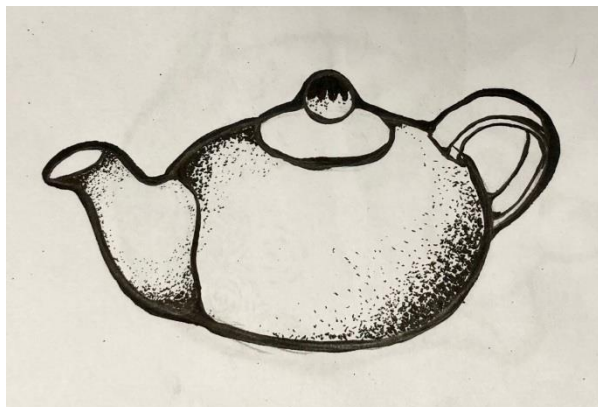
高三 3 班刘鲲雁



高三 3 班赵若嘉



高三 8 班顿天赐



高三 8 班刘沛壺



高三 4 班 宋梦昕



高三 7 班 钱序婷



高三 8 班 顿天赐



高三 8 班 刘沛垚



高三 8 班 徐菲



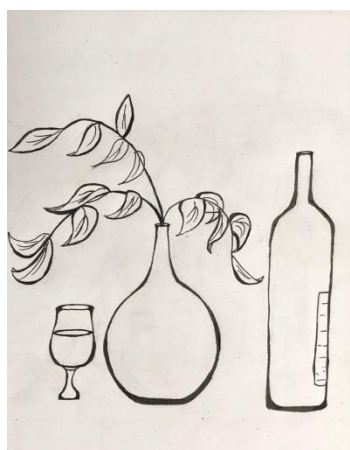
高三 2 班 吴天黎



高三 6 班 崔博宇



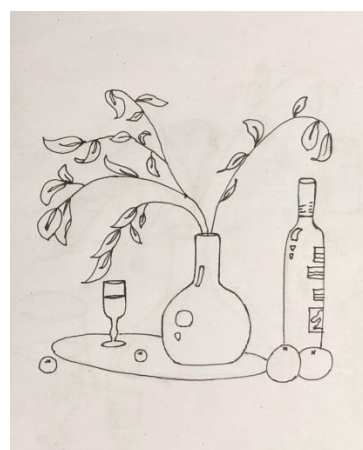
高三 6 班 隗瑾秋



高三 6 班 齐妙



高三 8 班 刘紫昕



高三 6 班 张沐庭

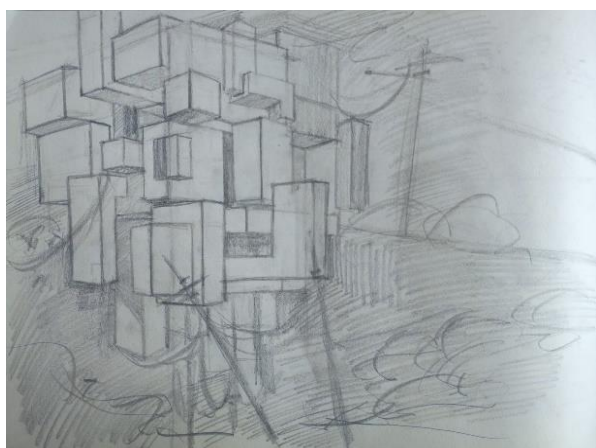
初二年级空间透视作业



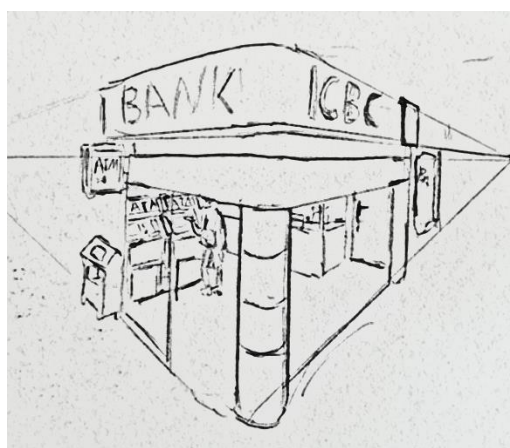
初二3班 赵汐铭



初二3班 邢涵浙



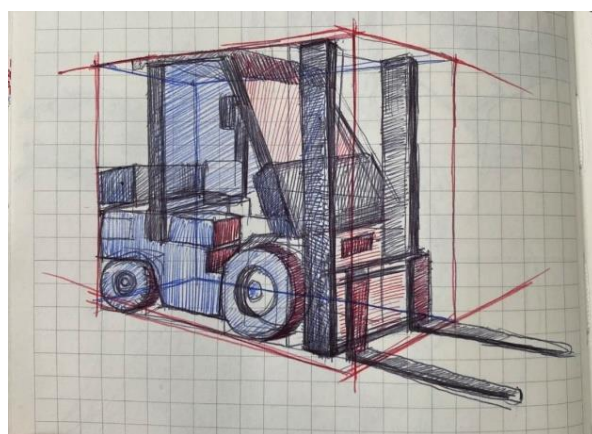
初二2班 潘晓岩



初二2班 于湔凯

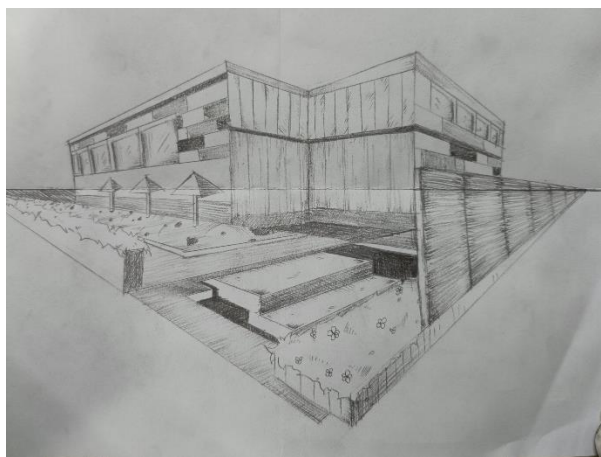


初二1班 吕梁

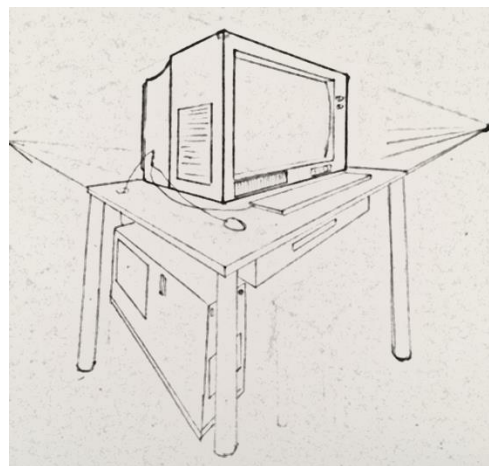


初二1班 纪禹含





初二1班 王米珂



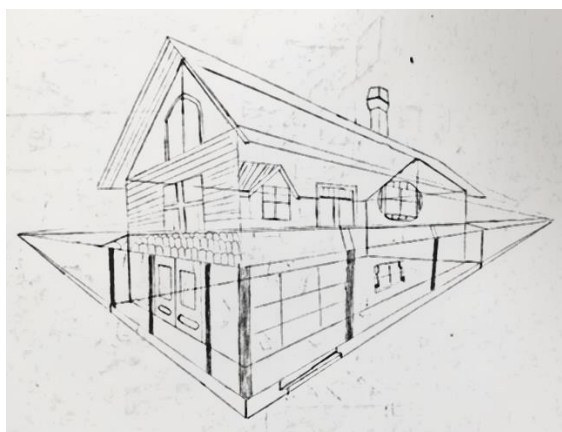
初二1班 乔畅



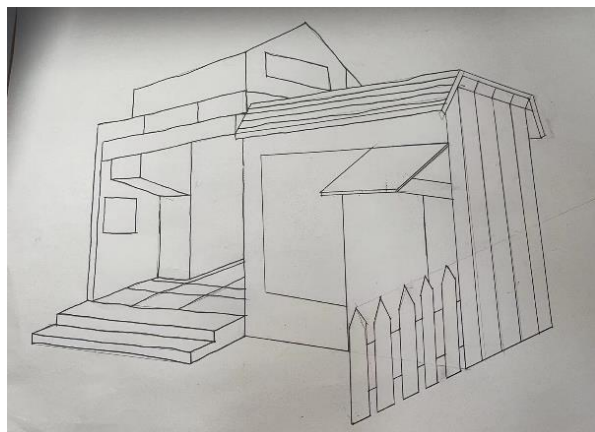
初二4班 聂梓羽



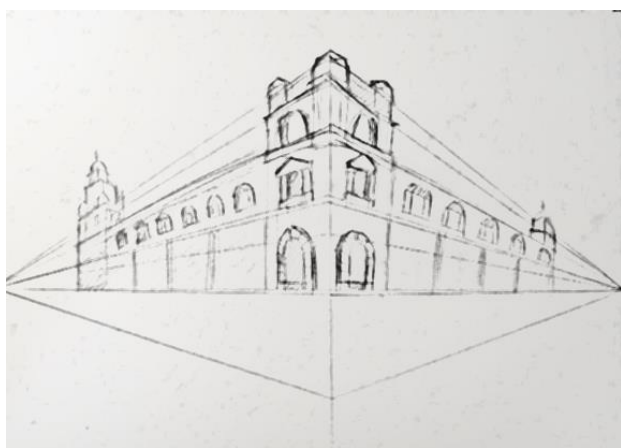
初二4班 苏沛涵



初二4班 于嘉祺



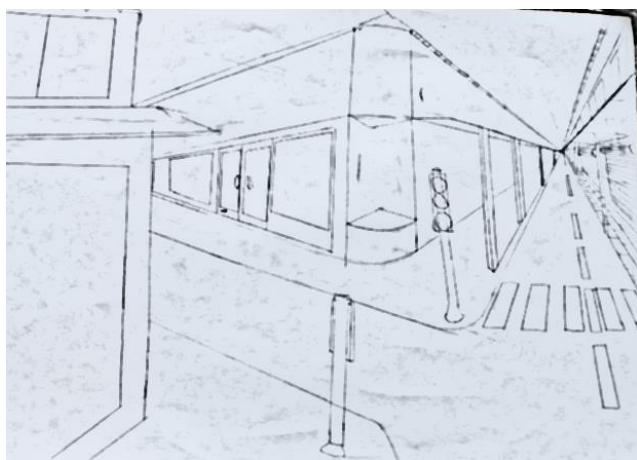
初二4班 康牧心



初二4班 许芳雅



初二5班 季广程

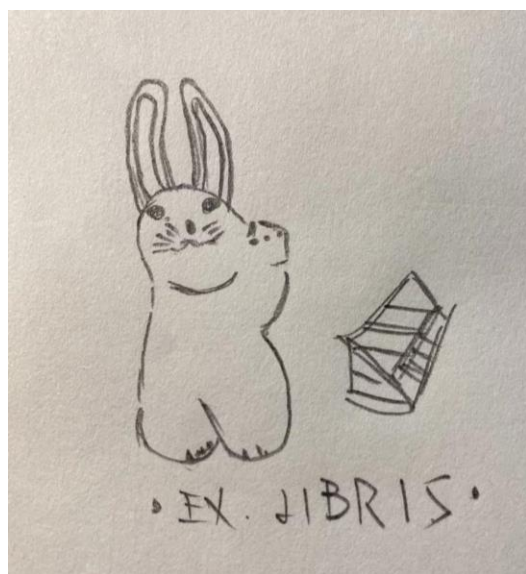


初二5班 冯天尧

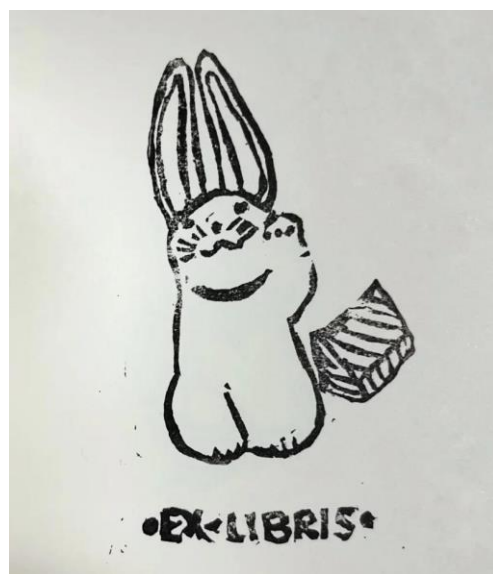


初二5班 梁浙瑞

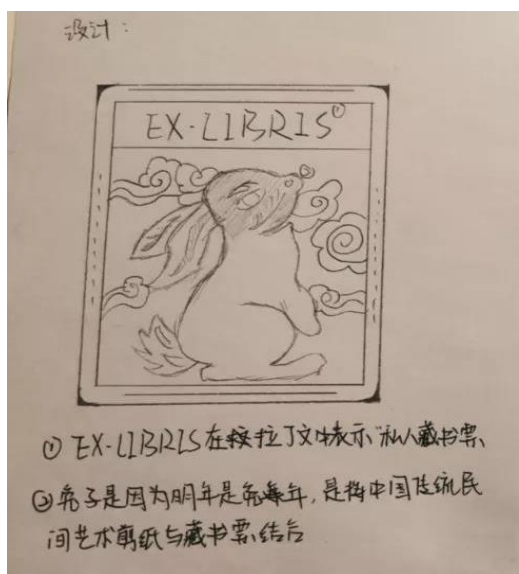
### 藏书票设计



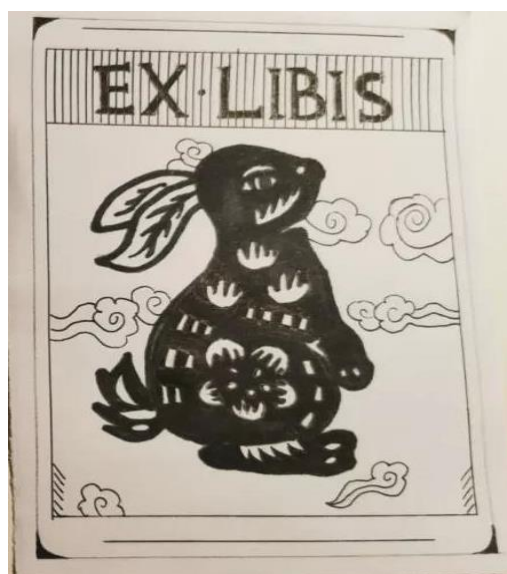
作者：姜博丰



作者：姜博丰



作者：张亦心



作者：张亦心



作者：张嘉怡



作者：张嘉怡



作者：王圣尧



作者：王鹤颖



作者：张彦洋



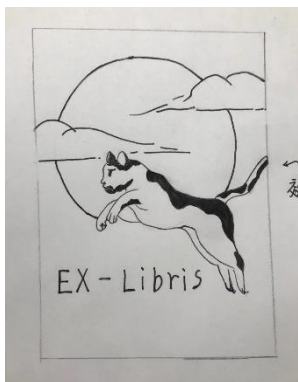
作者：郭子琪



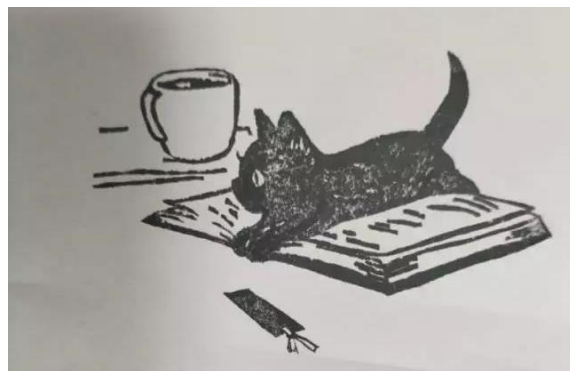
作者：崔雨婷



作者：王俊城



作者：邹昀轩



作者：李繁



作者：李繁



作者：展璐瑶



作者：展璐瑶

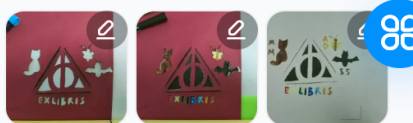
21 侯禹萱 已点评 优秀

2022-12-31 13:33

这个藏书票是以哈利波特为主题的，我喜欢哈利波特系列表达的观念：友情、信任、爱、支持……

这个藏书票中间的三角形图案是最能代表哈利波特的标志，我用它来代表这个系列中的所有那些美好的品质，也象征着我对这些美好品质的追求。

三角标志周围的三个动物——蜜蜂、蝙蝠、猫——代表着哈利波特的三位人物。这三位人物各自有着各自的故事，但无疑，他们的故事所体现出来的他们的精神都是伟大的。我非常喜欢这三位，所以把他们加进了我的藏书票设计中。



作者：侯禹萱

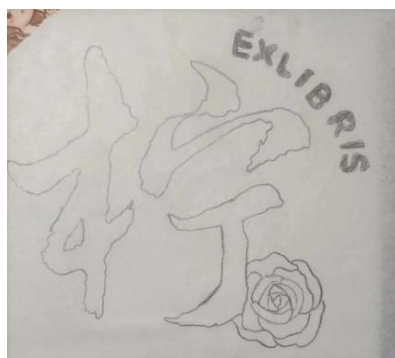
19 陈实 已点评

2022-12-28 16:09

我最喜欢的一本书叫中国鸟类图鉴，这是我在这本书最喜欢的一类鸟，我把它画出来当做藏书票，我感到十分开心和高兴



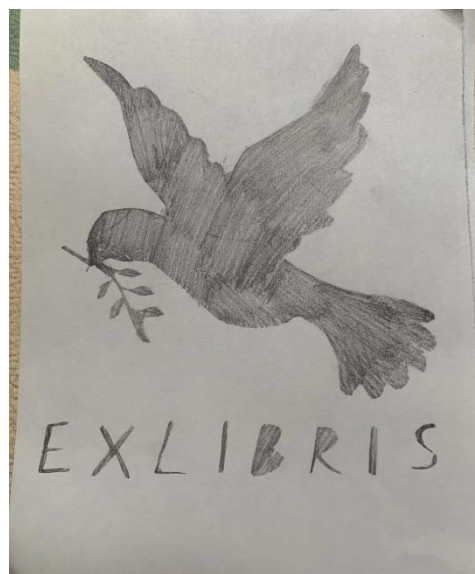
作者：陈实



作者：双子初



作者：高小涵



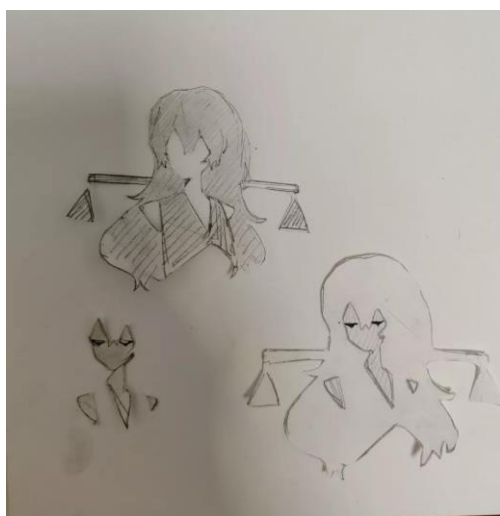
作者：高小涵



作者：王钧



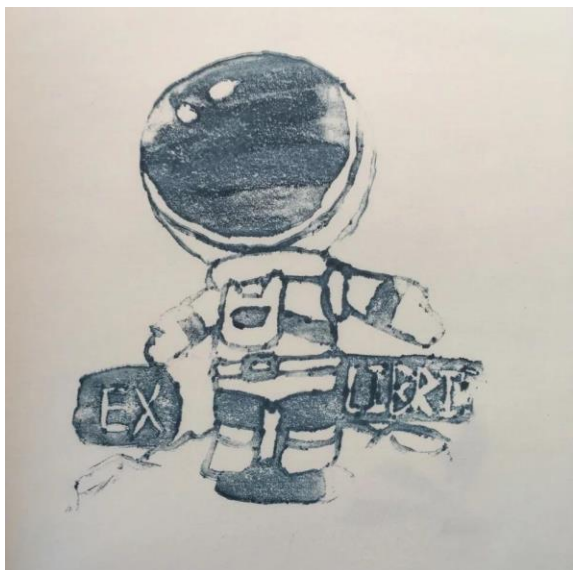
作者：雷易天



作者：惠一静



作者：惠一静



作者：王禹晴



作者：王禹晴



作者：和思睿



作者：和思睿



作者：郭一点



作者：郭一点





作者：付静



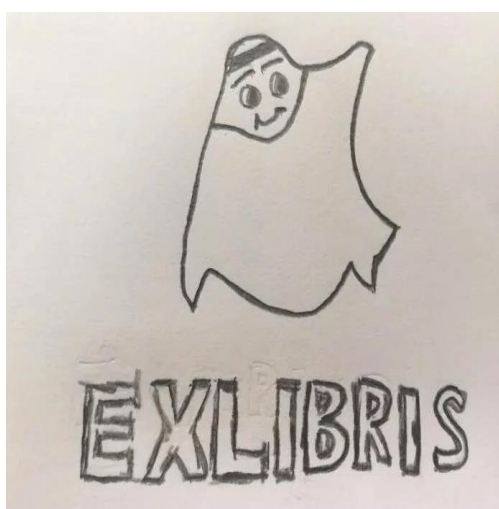
作者：付静



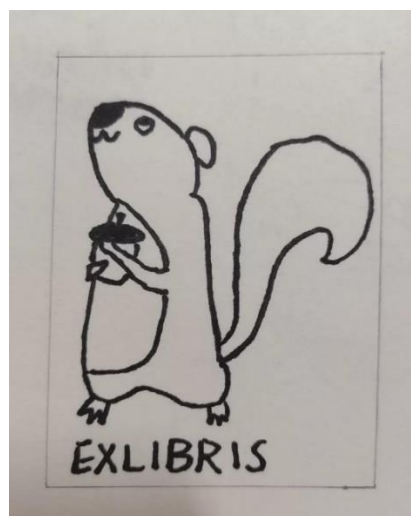
作者：宋卓曦



作者：尤子丞



作者：方呈瑞



作者：韩紫依



作者：曲唯骁



作者：曲唯骁



作者：钟昊翔



作者：钟昊翔



作者：刘乐然



作者：刘乐然



作者：邵可唯



作者：周子玉



作者：周子杰



作者：王炳麟



作者：王炳麟



作者：李芮萱



作者：李芮萱



作者：郭昕怡



作者：郭昕怡



作者：张嘉乐



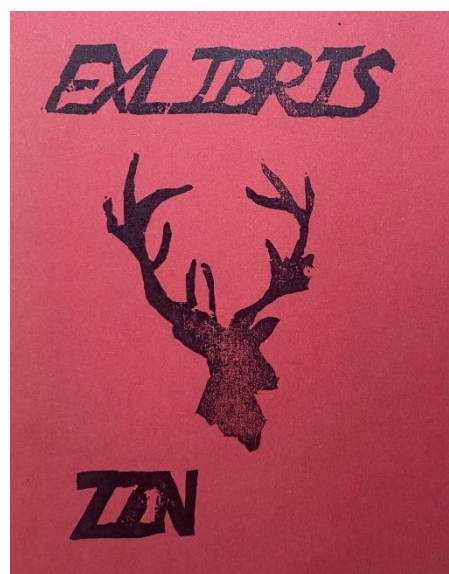
作者：张嘉乐



作者：张嘉乐



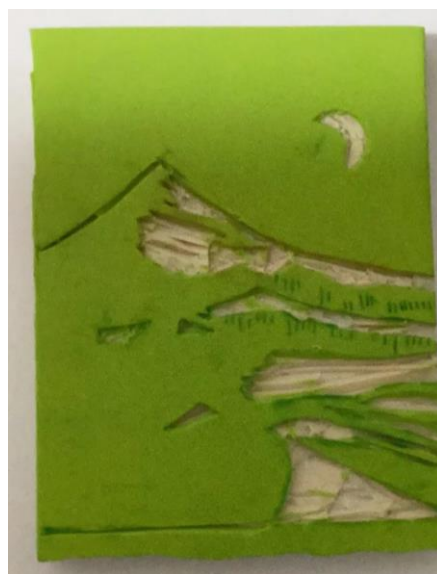
作者：张子宁



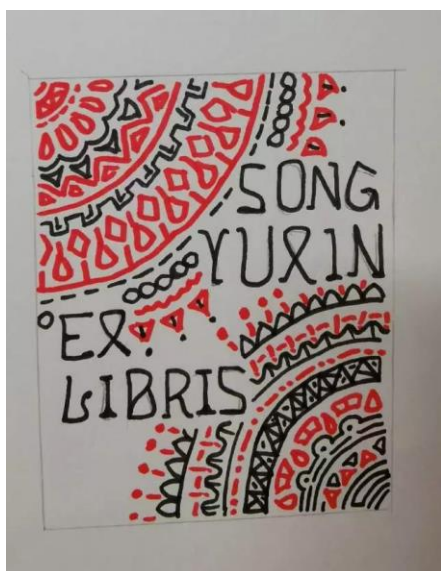
作者：张子宁



作者：张乐瑶



作者：张乐瑶



作者：宋雨馨



作者：边景昀



作者：刘云帆



作者：刘云帆



作者：唐蔚云



作者：孙晓达



作者：杨博康



作者：徐均霖



作者：徐均霖



作者：赵奕铭



作者：赵奕铭



作者：赵奕铭



作者：赵奕铭



作者：王茜

主办：北京市第六十六中学 美术组